


IMAGINARIOS

DEL DISEÑO EN CHIHUAHUA

IMAGINARIOS
CUADERNOS DE TRABAJO



**IMAGINARIOS
DEL DISEÑO
EN
CHIHUAHUA**

ISAD ■
Instituto Superior
de Arquitectura
y Diseño

DIRECTORIO

INSTITUTO SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y DISEÑO, S.C.

CARLOS CARRERA ROBLES
GASTÓN FOURZÁN FIERRO
JOSÉ ACOSTA ORTIZ
FRANCISCO ORTIZ AGUILERA
JORGE CARRERA ROBLES
CONSEJO

FRANCISCO ORTIZ AGUILERA
DIRECTOR

JORGE CARRERA ROBLES
COORDINADOR EDITORIAL

SARA MAR GARCÍA
APOYO EDITORIAL

CASSANDRA MARIA ONTIVEROS TLAXCALA
GISELA ILIANA FRANCO DEÁNDAR
DISEÑO

CLAUDIA SALDAÑA LEÓN
CORRECCIÓN

Primera edición:
Instituto Superior de Arquitectura y Diseño ISAD

DERECHOS RESERVADOS:
© Instituto Superior de Arquitectura y Diseño ISAD

Autorizada la reproducción, transmisión y envío de este libro.

IMAGINARIOS

DEL DISEÑO EN CHIHUAHUA

Antonio **Tarín**
Beatriz **Miranda**
Berenice **Carrillo**
Federico **Campos**
Francisco **Villa**
Gastón **Fourzán**
Gustavo **Macedo**
Juan **Moya**
Karina **Manríquez**
Lorena **Barrera**
Miguel **Corral**
Omar **Garfio**
Rafael **Revilla**
Rodolfo **Rivera**
Sara **Mar**

1

CUADERNOS
DE TRABAJO
colección

presentación

Este libro titulado *Imaginarios del diseño en Chihuahua* es un recuento del trabajo que en el Instituto Superior de Arquitectura y Diseño llevamos realizando por más de 28 años. En su principio, fuimos un grupo de arquitectos quienes nos cuestionábamos el futuro y lo que esperábamos del ejercicio de la arquitectura en nuestro entorno inmediato. Creímos en la necesidad de establecer una nueva escuela para la ciudad de Chihuahua que reflejara los cambios constantes del mundo y que estuviera dispuesta a adaptarse a los mismos.

Escribo estas líneas en el 2020, un año que ha sido convulso, atípico y esperanzador por momentos; la pandemia del COVID-19 nos ha obligado a practicar el aislamiento dentro de nuestros propios hogares. Como diseñadores y arquitectos tenemos un nuevo reto, entender las necesidades del mundo actual y traducirlas de la mejor manera. Dar prioridad a la sustentabilidad y a la función, sin dejar de lado la forma y la estética. A la par, el mundo se encuentra en un año de crisis social, sería iluso no darnos cuenta de que estos cambios también deben traducirse e integrarse al diseño.

Como mencioné anteriormente los años nos han enseñado a honrar esos primeros compromisos, pero también a entender que hay mucho margen para mejorar y crecer. En el tenor de esos cambios, en 2007 se incorporó la carrera de diseño a nuestra institución la cual vino a significar una adición trascendental a la Familia ISAD.

Dicho esto, el ISAD es ahora, no solo un sueño o una idea de unos pocos, sino que se ha convertido en el lugar donde alumnos, egresados, profesores, asesores internacionales, administrativos y padres de familia hemos encontrado los lazos para conformarnos como una de las mejores escuelas de arquitectura y diseño del norte de México.

Espero que al igual que nosotros, disfruten la lectura de este libro.

Francisco Ortiz Aguilera

CONTENIDO

- 7 **PRESENTACIÓN**
Francisco Ortiz Aguilera
- 9 **INTRODUCCIÓN**
Imaginarios del diseño en Chihuahua
Jorge Carrera Robles
- 21 Mi experiencia en la docencia
Rodolfo Rivera Ochoa
- 33 ISAD, un proyecto a paso firme
desde lo regional
Antonio Tarín
- 48 **CARLOS MIJARES BRACHO**
Y su paso influyente por el ISAD
Juan Moya Domínguez
- 57 La transición del 2002. Surgimiento
de Arquitectura y Diseño, S.C.
Beatriz Miranda
- 69 Calidad en el diseño
Federico Campos Rubio
- 80 **TULLIA BASSANI**
La lotería de encontrarse
Berenice Carrillo González
- 89 Nuevo campus ISAD
Francisco Villa

CONTENIDO

Docentes con compromiso e identidad Lorena Barrera	97
ALEXANDRE LENOIR La arquitectura con otros ojos Karina Manríquez Moreno	112
Diseño expresado y democrático Rafael A. Revilla Romero	121
Programas de maestría Gastón Fourzán Fierro	131
Marcando tendencias (de lo regional al mundo globalizado) Miguel Corral	141
ALESSANDRO GORLA La secuencia y la estética Gustavo Macedo	154
Los estudiantes como proyectiles Omar Garfio	161
El plan 2022: presente y futuro prometedores Sara Mar	181



IMAGINARIOS DEL DISEÑO EN CHIHUAHUA

introducción

Muy cerca de cumplir sus primeros 30 años de fundado y en el marco de un profundo proceso de renovación institucional coronado en su Plan 2022, el Instituto Superior de Arquitectura y Diseño consideró necesario recuperar partes esenciales de su labor, sobre todo, aquellas que dan cuenta de momentos trascendentes de su vida académica.

Con este primer libro digital estamos inaugurando la serie *Cuadernos de Trabajo ISAD*, un esfuerzo encaminado a documentar experiencias institucionales que merecen ser compartidas con la comunidad académica del propio ISAD por las enseñanzas que puede arrojar, además de una población más amplia de padres de familia, profesionales de la arquitectura y el diseño, empresarios, gobiernos locales, docentes y estudiantes de otras universidades, y por supuesto, con los aspirantes interesados en ingresar a las licenciaturas, maestrías, posgrados y cursos que ofrecemos.

Con estos cuadernos se estarán abordando temas totales relacionados con procesos de enseñanza y aprendizaje enriquecedores; viajes e intercambio de estudios por México y el mundo; visitas en campo asociadas a la construcción y empresas del diseño; y desde luego, al estado del conocimiento que en general guardan en los últimos años la teoría y práctica de la arquitectura y el diseño.

Imaginarios del diseño en Chihuahua es la primera entrega de los cuadernos. Constituye un acercamiento a momentos y coyunturas relevantes que han definido su quehacer. No es propiamente su historia, pero sí una aproximación a la visión de quienes han sido partícipes centrales desde la docencia, asesoría y la función directiva. A todos ellos nuestro más profundo agradecimiento. Preservar la memoria institucional fortalece la identidad e inspira la innovación.

El libro lo integran diez capítulos y cuatro apartados especiales que dan pausa a la lectura con plena conciencia de rendir tributo a quienes con su sabiduría y ejemplo son referentes en el ISAD.

En el primer capítulo “Mi experiencia en la docencia” Rodolfo Rivera con notas autobiográficas describe algunas de las condiciones y retos que enfrentaron los profesores en los primeros años del ISAD, las dificultades para emprender un proyecto educativo y las vicisitudes a lo largo de 25 años siempre desde la enseñanza del dibujo.

Antonio Tarín en el segundo capítulo “ISAD, un proyecto a paso firme desde lo regional” a manera de ensayo puntualiza sobre uno de los soportes mas sólidos que construyó la institución en sus primeros años de vida: la arquitectura regional como ente distintivo en la formación y práctica de sus estudiantes. En esa perspectiva aparece el desierto como el gran escenario natural de aromas, texturas, colores, sonidos y sabores cuya historicidad cultural merece respeto y admiración antes de intervenirlo desde la arquitectura.

EL TERCER CAPÍTULO “LA TRANSICIÓN DE 2002” DE BERTA MIRANDA VALIÉNDOSE DE INFORMACIÓN PERSONAL, DOCUMENTAL Y DE ALGUNOS ACTORES VINCULADOS A ESTE PROCESO TAN TRASCENDENTE, LOGRA ESTABLECER LOS PROPÓSITOS SUPERIORES QUE INSPIRARON LA CREACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL.

A partir de entonces el derrotero fueron las nuevas carreras y posgrados, el campo universitario propio, favorecer los intercambios con otros países e incrementar sustantivamente el uso de las tecnologías en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al fin proceso de transición, mientras hubo ciclos de participación que cerraban, otros mas se abrían.

Por su parte, Federico Campos en el capítulo cuarto “Calidad en el diseño” profundiza en el rasgo mas distintivo y característico del ISAD, la calidad. Divide su ensayo tomando como base cuatro categorías que le permiten explicar la riqueza del proceso creativo en el proceso formativo de los estudiantes: uso, técnica, lugar y sostenibilidad. Con mucho tino y en aras de ejemplificar su discurso decide acompañar a cada uno de los cuatro

elementos anteriores con productos muy valiosos de ex alumnos y docentes.

“Nuevo campus ISAD” de Francisco Villa y capítulo quinto de este libro, no solo da cuenta de quizá la materialización de una de las aspiraciones más relevantes de la transición de 2002, también recupera la visión de quien fue el encargado, desde la función directiva, de llevar a cabo tan importante tarea.

A PARTIR DE 2007 LA HISTORIA CAMBIA CON EL NUEVO CAMPUS JUSTO ALLÍ, EN MEDIO DEL SEMIDESIERTO DONDE LA URBANIZACIÓN APENAS DESPUNTABA, EN UN PEQUEÑO VALLE ESCONDIDO QUE RÁPIDAMENTE LA CIUDAD TERMINARÍA POR INTERVENIR Y MODIFICAR.

El sexto capítulo de Lorena Barrera “Docentes con compromiso e identidad” plantea la visión y práctica que orienta el trabajo formativo del cuerpo docente donde la responsabilidad comienza con la especialización fortaleciendo su caminar a través del permanente diálogo con la ética, la sostenibilidad y la contrastación con la realidad. Parte fundamental del éxito institucional radica justamente en contar con docentes inspiradores cuya práctica, dentro y fuera del aula, genera profundos rasgos de identidad.

En el siguiente capítulo “Nueva oferta académica” Rafael Revilla y Gastón Fourzán, dan cuenta de dos hechos trascendentes que marcaron el proyecto educativo ISAD. El primero de ellos refiere a la conformación de la licenciatura en Diseño cuya propuesta programática representó una verdadera innovación regional. La propuesta de maestrías fue el segundo hecho: dos en arquitectura y otras en diseño; aquí destaca la concurrencia de profesores con gran trayectoria con el firme propósito de contribuir a la profesionalización de arquitectos y diseñadores.

Miguel Corral en el octavo capítulo “Marcando tendencias” plantea que el ISAD tuvo que adaptarse con creatividad e iniciativa a las grandes transformaciones de la globalización mundial. Luego de más de 15 años de mantener la visión y práctica basada en lo regional, la institución transita hacia nuevos horizontes siendo sensible a la demanda del mercado laboral. Así, con la ex-

perencia y potencial acumulados enfoca los propósitos de la enseñanza al diseño integral, la especialización y la movilidad e intercambios.

El capítulo noveno de Omar Garfio “Los estudiantes como proyectiles” es claro ejemplo de la promoción institucional enfocada a la movilidad e intercambios. En el trasfondo de las cosas está la voluntad de formar profesionales del diseño y la arquitectura para el mundo. Mientras las fronteras se diluyen las experiencias en viajes de estudio y vida profesional se multiplican; las competencias, habilidades e identidad desarrolladas durante la formación rinden frutos de múltiples formas.

FINALMENTE, SARA MAR EN EL DÉCIMO CAPÍTULO “PLAN 2020: PRESENTE Y FUTURO PROMETEDORES” PUNTUALIZA SOBRE LOS PRINCIPALES RETOS QUE ENFRENTA EL ISAD DE CARA A SU ÚLTIMO PLAN DE RENOVACIÓN INSTITUCIONAL. EN ESE SENTIDO, LA ACTUALIZACIÓN DE SU MODELO EDUCATIVO CON NUEVAS ESTRATEGIAS DE VINCULACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN RESULTA TAREA IMPOSTERGABLE.

Lo mismo sucede con la ampliación de oportunidades relacionadas con la acumulación de experiencias y la constante apertura con sensibilidad al pensamiento de vanguardia radicado en diversas latitudes del mundo.

Cuatro apartados especiales o *dossier* complementan el libro. Son un merecido tributo a cuatro grandes profesionales de la arquitectura y el diseño cuya obra intelectual, moral y profesional son ejemplo y referente del ISAD. Juan Moya, Berenice Carrillo, Karina Manríquez y Gustavo Macedo escriben sobre Carlos Mijares, Tullia Bassani, Alexandre Lenoir y Alessandro Gorla, respectivamente. En diferentes momentos y épocas jugaron o juegan un papel determinante como asesores y docentes, contribuyendo de manera definitiva en el crecimiento del proyecto institucional, la práctica docente y, desde luego, en la formación de cientos de estudiantes de licenciatura y posgrado.

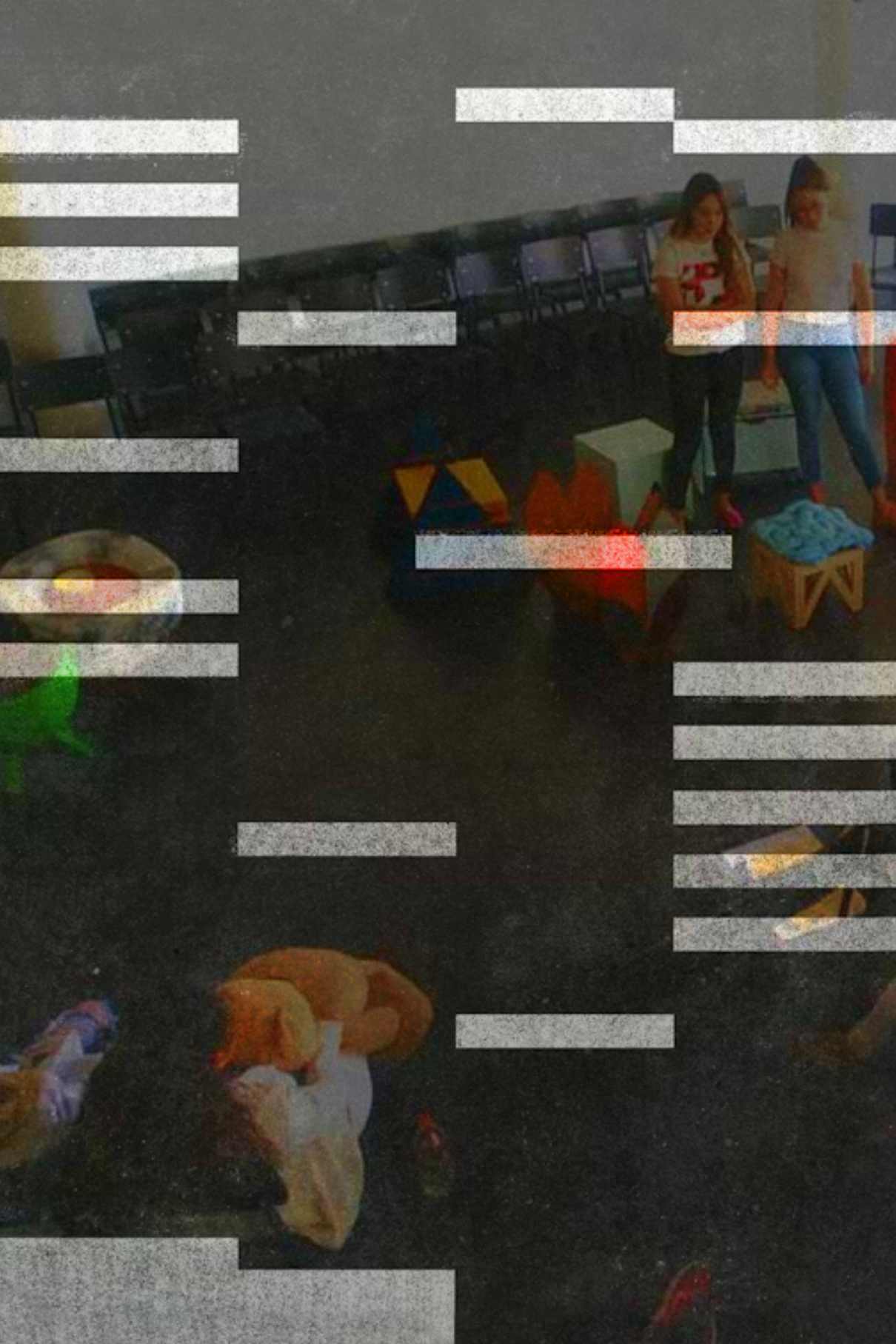
Jorge Carrera Robles

Abril de 2020.











DOCENTES



Callejon del Diamante
XALAPA, VER

RODOLFO RIVERA OCHOA

MI EXPERIENCIA EN LA DOCENCIA

RODOLFO RIVERA OCHOA

Agradezco la oportunidad que se me brinda para compartir con quienes son tan amables de leer las vivencias que he tenido en todos estos años como docente, desde la creación del ISAD.

Aunque de manera muy breve, no puedo dejar de mencionar los antecedentes que me llevaron a estar aquí, en este momento, con mi responsabilidad en la enseñanza.

Terminé mi preparación profesional con muchas limitantes en el dibujo, ya que no me sentía con la suficiente motivación para dar más de mí, independientemente de la falta de interés, ya que no puse nada de mi parte para superarlas. Afortunadamente después de trabajar en el CAPFCE, empresa responsable de la construcción de espacios educativos, el dibujar constantemente me permitió dejar atrás mis deficiencias.

Mi primer acercamiento con la docencia fue suplir una incapacidad en un Colegio de Bachilleres, en donde

impartí la clase de Dibujo Técnico durante seis meses. Sin embargo los resultados no fueron halagadores pues me resultó una verdadera odisea multiplicarme para atender a 56 estudiantes.

Más tarde, cuando estaba a punto de concluir definitivamente mis actividades laborales de toda la vida, recibí una invitación por parte de la Escuela de Arquitectura para impartir la materia de Dibujo; se trataba de trabajar con un grupo de primero y a pesar de no contar con un programa de actividades, tuve la libertad de ofrecerles una gran variedad de temas que consideré podrían ser de utilidad. El horario vespertino me permitió atender sin problema mi clase, siendo este mi verdadero inicio como docente para después aceptar el siguiente curso.

Empecé el nuevo periodo con gusto y con la seguridad que me dio la experiencia adquirida en el ciclo anterior. Fue durante este proceso

que me enteré del movimiento que algunos compañeros docentes y entusiastas gestaban ante la negativa del grupo directivo para realizar una actualización de los programas existentes y hacer las mejoras necesarias que contribuirían a la preparación de los estudiantes.

Yo me mantuve ajeno a todo esfuerzo, tiempo y recursos de la gran aventura que los llevaría por fin a realizar el sueño que ahora es una realidad. Sin embargo la mayoría de los alumnos se fue a la escuela en formación y al quedarme con un grupo muy reducido, tomé la decisión de unirme a los docentes para ser parte del ISAD.

El inicio del Instituto fue en unas instalaciones ocupadas por una secundaria que utilizaba el plantel solo en el turno matutino, el cual tenía muchas carencias físicas. Aun así nos permitie-

ron ocupar ese espacio por las tardes.

El lugar se encontraba en un estado lamentable, al grado que uno de los salones donde impartí clase durante un semestre, tenía cubierta de terrado y el cielo raso estaba cayéndose, dejando ver incluso la viguería de madera que la soportaba. Pero esto no fue obstáculo para que estudiantes y docentes, contagiados del entusiasmo existente, continuáramos nuestra labor sin quejas de ningún tipo.

Las juntas se sucedían para mantenernos informados de la problemática existente y de las medidas propuestas para mejorar la situación. Al escuchar esto me di cuenta de todo el esfuerzo y trabajo que representó para los artífices del ISAD y la compleja realidad educativa y administrativa que enfrentaron para solu-





...realizar una actualización de los programas existentes y hacer las mejoras necesarias que contribuirían a la preparación de los estudiantes

cionar poco a poco todos los retos y seguir avanzando. A pesar de las carencias siempre atendí con gusto la materia a mi cargo, con lo cual empecé a adquirir más experiencia ante grupos de estudiantes comprometidos y responsables en su quehacer de la representación.

Asimismo, me di cuenta que la comunicación humana en su intercambio energético era básica para lograr más, rompiendo las barreras asesor-estudiante en un ambiente de confianza, camaradería y respeto, teniendo como resultado trabajos de calidad.

Cuando las dificultades empezaron, siempre conté con mi pago quincenal sin retraso alguno, resultado sumamente admirable debido

a la complejidad administrativa de ese entonces.

Agradecido por la confianza recibida, continué feliz con mi trabajo intentando transmitir mi entusiasmo a los jóvenes de mi clase quienes me transmitían a su vez el bello regalo de su energía que inundaba mi cuerpo de pies a cabeza.

No sé cuánto tiempo permanecemos en nuestra primera casa hasta que un buen día, con gran emoción, nos dieron la noticia de que el edificio “La Nacional”, en pleno centro de la ciudad, sería nuestro centro de trabajo, al cual nos cambiamos con mucha ilusión y gratitud. Pero el inmueble no se alquiló en su totalidad; así que nos tocó compartir instalaciones. En las escaleras y el



Con gran emoción, nos dieron la noticia de que el edificio "La Nacional", en pleno centro de la ciudad, sería nuestro centro de trabajo, al cual nos cambiamos con mucha ilusión y gratitud



elevador nos encontrábamos con clientes y pacientes de médicos que todavía despachaban en sus oficinas y consultorios, y por supuesto que esto nos motivaba a actuar con responsabilidad para seguir trabajando con gusto en estos espacios que fueron adaptados para que desempeñáramos nuestras actividades con mayor comodidad.

Para ese entonces yo estaba recién jubilado y esto me permitió trabajar en el turno matutino establecido, sin romper con la docencia que cada día se fortalecía más y más.

Los directores se sucedieron responsablemente y siempre con gran entrega para contribuir al ascenso de esta joven institución en todos los aspectos, por un sendero creativo. Durante esos cambios naturales, por razones estatutarias, siempre conté con total respeto, aceptación y libertad para

impartir a gusto la magia de la representación, situación que siempre he valorado y agradecido.

Nuestra ubicación en el Centro Histórico resultó magnífica para la práctica de dibujos a pulso de las construcciones aledañas de interés histórico y arquitectónico, así como de algunos parques para la práctica de ambientación. Y ya con más comodidad, y un buen mobiliario e iluminación, la calidad de los dibujos con instrumentos fue mejor.

Mi responsabilidad como asesor era bastante cómoda, pues fuera de las explicaciones de los diferentes temas para representar, con las revisiones individualizadas para corregir y sugerir, el trabajo real manifiesto en sus representaciones, siempre fue y es de los estudiantes. Frente a este panorama pensé en la necesidad de superar mi condición de instructor



para acercarme poco a poco a la de educador, carencia que se manifiesta en la mayoría de las escuelas, independientemente de su importancia curricular, pues en ellas se instruye con conocimientos limitados o de vanguardia –según sea el caso–, faltando una verdadera educación para la formación integral del alumnado que está ávido de aprender y de humanidad.

Decidí entonces leerles temas breves –previa aceptación– al inicio de cada clase, los cuales resultaban muy motivantes y contribuían al enriquecimiento personal. Continué mi acercamiento compartiendo mis experiencias y escuchando las suyas en un ambiente propicio y más agradable, mitigando el impacto de mis exigencias, no para molestar sino solo para asegurar su potencial y capacidad para una mejora constante.

Desde los inicios mantuve mi actitud de congruencia en el ser y el hacer en cuanto a la puntualidad y disciplina, pues no podemos exigir lo que no somos capaces de dar.

Mi agradecimiento y el hecho de reconocer mis limitaciones y fallas al momento de evaluar, por la subjetividad de las apreciaciones, siempre estuvieron presentes; pensé entonces que sería importante hacerles saber esto y decidí entregarles un escrito al final del semestre donde hacía mención de dicha situación acompañado de palabras de aliento y buenos deseos para su etapa de estudiantes, futuros profesionales de la arquitectura y sobre todo como seres humanos conscientes de su riqueza interior para una vida mejor. Un mensaje sincero, con cariño y humildad.

El tiempo transcurrió con mejoras en todos senti-



El tiempo transcurrió con mejoras en todos sentidos, sobre todo en lo principal: el aspecto educativo



dos, sobre todo en lo principal: el aspecto educativo desde las Jornadas anuales con la presencia de destacados arquitectos para un aprendizaje de estudiantes y docentes que al compartir sus experiencias obtenían mayores logros en el quehacer arquitectónico.

Hubo también frecuentes reuniones académicas y cursos para incrementar nuestras capacidades en la docencia y gracias a ello tuve la oportunidad de acreditar un Diplomado en Educación, necesario al no tener la preparación pedagógica para la impartición de clases.

Después de múltiples gestiones se logró la renta total del inmueble para nuestra mayor comodidad, permitiendo aumentar el número en cuanto al ingreso estudiantil, gracias a que el ISAD adquirió presencia en la comunidad.



El propósito de contar con instalaciones propias era una prioridad latente entre los miembros del Consejo y no descansaron hasta dar el primer salto con la adquisición de un terreno, noticia que nos llenó de júbilo. El predio, ubicado en las afueras de la ciudad, estaba listo para recibir el edificio que nos cobijaría, para convertirse en la realidad de un sueño que tuvo un grupo de entusiastas visionarios años atrás.

Se procedió a la realización de un concurso en el que hubo varios participantes para definir el proyecto; se eligió la propuesta ganadora y así se dio continuidad

al proceso con los planos ejecutivos que permitieron dar inicio a la construcción, que luego de un tiempo se convirtió en el ISAD.

El entusiasmo fue generalizado cuando recibimos la noticia de la fecha para el inicio de operaciones, dejando atrás el ajeteo del Centro Histórico, por la tranquilidad temporal del entorno natural existente.

Al principio, para poder llegar, hubo que soportar un buen tramo de terracería, mismo que no estaba en buenas condiciones; había que recorrerlo con lentitud, sorteando hoyos y aguantando polvo en clima seco y lodo en tiempo de lluvias, situación que no impidió nuestra pasión para continuar con nuestra bella responsabilidad.

Actualmente es muy diferente y aunque la tranquilidad y belleza del entorno natural se perdieron por la

invasión incontrolada de fraccionamientos alrededor del crecimiento institucional, continúa su movimiento ascendente con las Jornadas que siguen llevándose a cabo, los cursos para mejoras académicas y un panorama cada vez más amplio de relaciones e intercambios con otras universidades, logrando mayor presencia nacional e internacional, gracias a la constante participación de estudiantes, docentes y directivos comprometidos con el quehacer arquitectónico y de diseño.

Mi labor como docente y educador, a pesar de mis naturales limitaciones, se ha dado ininterrumpidamente desde el nacimiento del ISAD, lo que me ha resultado una experiencia muy enriquecedora al compartir el dibujo como expresión gráfica en los dos primeros semestres, con gran cantidad



incrementar
nuestras
capacidades
en la
docencia



de estudiantes en una gama multicolor de personalidad y actitudes, con el invaluable regalo de la belleza de su juventud, que muy agradecido recibo y atesoro en mi ser.

Ahora, después de tantos años frente a grupo, puedo afirmar el haber encontrado mi verdadera vocación en la docencia, sin considerarla un trabajo sino un regalo y privilegio que agradezco por el bello intercambio energético de un aprendizaje mutuo, en la magia de la representación.

Con mucha satisfacción he observado cómo estudiantes terminan el semestre sin ninguna práctica anterior pero con un grado bastante aceptable gracias a su esfuerzo, dedicación y en general a su constancia, motivación y exigencia para lograr que aflore su potencial.

Para mí es muy gratificante encontrarme con jóvenes ya profesionales, que después de mucho tiempo de haber compartido en el

salón de clase, ahora se encuentran trabajando por todos lados y al volver a vernos nos saludamos gustosos debido a la gran empatía que sentimos desde las aulas, como si el tiempo no hubiera transcurrido.

Resulta muy loable la superación que han logrado en todos los sentidos y ahora, con esta publicación, se podrá afianzar la supremacía ante una competencia un tanto absurda entre tantas escuelas de arquitectura, que afortunadamente no caminan al ritmo del ISAD.

Sin saber cuánto tiempo más estaré de docente, aprecio y agradezco profundamente la libertad que siempre he tenido en la impartición de mi clase, así como la paciencia y consideraciones recibidas durante todo el trayecto de esta noble institución que amo profundamente y le deseo lo mejor.

¡Gracias!

EDIFICIO
LA NACIONAL
CIA DE SEGVROS SOBRE LA VIDA







El propósito de contar con instalaciones propias era una prioridad latente entre los miembros del Consejo y no descansaron hasta dar el primer salto con la adquisición de un terreno, noticia que nos llenó de júbilo





ANTONIO TARÍN

ISAD, UN PROYECTO A PASO FIRME DESDE LO REGIONAL

ANTONIO TARÍN

Él me sugirió caminar por el zaguán, hasta hallar el sitio. Me levanté y empecé a recorrer el suelo. Me sentí ridículo y fui a sentarme frente a don Juan. Él se enojó mucho conmigo y me acusó de no escuchar, diciendo que acaso no quisiera aprender.

Tras un rato se calmó y me explicó que no cualquier lugar era bueno para sentarse o para estar en él, y que dentro de los confines del zaguán había un único sitio donde yo podía estar en las mejores condiciones.

Mi tarea consistía en distinguirlo entre todos los demás lugares.

Carlos Castaneda

Tras el nacimiento un tanto abrupto del ISAD, había que cumplir con todos los protocolos que exige la conformación de cualquier instituto de enseñanza, al mismo tiempo que encontrar un lugar, un contenedor físico donde pudiera empezar.

El primer sitio que habitamos fue “La Vecindad”, ubicado en la Calle 5ª y Terrazas. Inmueble que anteriormente había tenido el mismo uso, organizado en torno a un patio central que a pesar de ser un tanto *autista*, ya que no todos los salones y circulaciones se vinculaban directamente a él, permitió el encuentro de los alumnos, maestros y administrativos, tanto en la vida

cotidiana como en eventos específicos y en encuentros conmemorativos.

Pero más complicado aún fue encontrar *el sitio*; el lugar que nos correspondía ocupar en nuestra comunidad con una nueva propuesta de enseñanza de la arquitectura, más actualizada y crítica; más consciente y con identidad propia.

UNA MIRADA AL INTERIOR

Lo mismo que describe Carlos Castaneda en su libro *Las enseñanzas de don Juan*, en la búsqueda de nuestra identidad ISAD tuvimos la fortuna de contar con el acompañamiento de Carlos Mijares



como guía sabio y generoso en la enseñanza de la arquitectura. Pocos, muy pocos tuvieron esa fortuna.

Esa búsqueda se centró en entender el entorno y el contexto, motivo por el cual los viajes de estudio se orientaron a nuestras bases: Paquimé y Las 40 Casas, de la época antigua; Santa Eulalia, Santa Isabel, San Andrés y algunos otros pueblos de la Colonia, y los fraccionamientos y obras de la época moderna como la San Felipe. Se consiguió que vinieran arquitectos de la talla de

Alberto Kalach, Isaac Broid y Carlos González Lobo para que con su mirada fresca y objetiva nos ayudaran a redescubrirnos, así como lo hacen los psicoterapeutas. Y en efecto, nos ayudaron a vernos desde el exterior; a revalorarnos, a reconstruirnos, a reinventarnos.

La primera etapa de vida del ISAD se centró entonces en la arquitectura de tierra, de la respuesta al sitio a partir del entendimiento y la lectura del lugar.

Se cimentó en los paisajes bucólicos y sus albarra-



das tan interminables como impresionantes por la cantidad de trabajo que las define en líneas rectas tan perfectas que contrastan –solo geométricamente– con las curvilíneas naturales de los perfiles de los cerros, a menudo suaves, moldeados por siglos de vientos, también característicos de aquí. Se basó en la calidad lumínica de nuestros cielos teñidos por el amanecer y el atardecer, y el aplomo del medio día.

Todo estaba ahí y solo era cuestión de estimular la percepción para que se filtrara a través de nuestros canales receptores, los sentidos:

DE LAS TEXTURAS AL TACTO

La vastedad de nuestro estado nos ofrece un abanico de texturas extremadamente amplio: desde la suavidad de las arenas finas del desierto a lo abrupto de la Sierra Madre, pasando por las planicies semidesérticas en transiciones naturales.

Gracias al acceso a la información satelital, ahora se puede encontrar muy fácilmente una relación de dichas texturas en diferentes escalas, como una comprobación de la geometría fractal en la naturaleza cuando vemos la dramática topografía de la Sierra Madre Occi-



dental y la comparamos a su vez con la apenas perceptible en ciertas rocas o cierto tipo de vegetación. Si uno ve dos fotografías de esos ejemplos, no resulta fácil distinguirlos o identificarlos.

DE LOS COLORES A LA VISTA

Hay quienes afirman que los colores intensos en la naturaleza no son característicos del desierto. Nada más lejos de eso. ¿Qué hay del rosa intensamente luminoso del cielo al amanecer?, ¿y del violeta, naranja y rojo del atardecer? Ciertamente la vegetación en general es en verde seco, más aún la desértica, pero siempre y para

garantizar su reproducción y supervivencia, tiene acentos en sus flores amarillas como en el huizache y el palo verde, o el tono naranja del ocotillo hasta el lila de la lavanda y el cenizo.

Después de los aguaceros vespertinos del verano, la gran apertura de las planicies nos muestra un horizonte muy extenso que nos permite ver los escurrimientos que reflejan en el suelo el color del atardecer, fluyendo como venas de oro o plata líquidos mientras la garrapata de campo emerge con su vestido de terciopelo rojo intenso; y aunque apenas mida escasos siete milímetros, salta fácilmente a la vista.



Abanico de texturas extremadamente amplio:
desde la suavidad de las arenas finas del desierto
a lo abrupto de la Sierra Madre





En nuestra arquitectura vernácula y de la Colonia predominó el blanco sobre cualquier otro, seguramente para reflejar parte de la intensidad solar y para ser ubicados más rápidamente al contrastar con el entorno, pero el color explota y se desborda por todos lados.

DE LOS AROMAS AL OLFATO

En general, a lo largo del año los aromas naturales son bastante imperceptibles. Pero cuando llega la lluvia, todo cambia: en el desierto, el petricor huele a milagro, a salvación, a la continuidad de la vida; el guamis o gobernadora despierta su olor con tonos ácidos inconfundibles. En la sierra los matices tienden a las maderas húmedas.

DE LOS SONIDOS AL OÍDO

En la soledad del desierto, el murmullo de las moscas no suena a molestia, al contrario, no solo porque rompe la pesadez de la nada sino porque también es uno de los pocos sobrevivientes apenas visibles. A otra escala, las aves, sobre todo al amanecer y luego al atardecer —aún sin 400 voces, más pocas—, rompen el silencio con los acentos alegres de algunas, o melancólicos de otras.

El viento tiene además su propio lenguaje, sobre todo al pasar entre las ramas de los árboles y los pinos, que parece arrancarles palabras a las hojas y filamentos.

En época de lluvias encontramos todo un ramillete de sonidos; es quizá la más barroca del año con el soni-



do de las gotas al caer y con ellas los relámpagos y truenos; luego el correr del agua en los arroyos habitualmente mudos, para concluir con la sinfonía gutural de los sapos.

DE LOS FRUTOS AL GUSTO

Aunque quizá no tengamos una variedad muy extensa de frutos, sus sabores reflejan los extremos de nuestro clima, pues van de los ácidos frescos de la tuna y la vaina del mezquite; de lo amargo del membrillo a lo dulce del durazno y chabacano o la manzana, pasando por el persimonio como enlace

o transición, todos ellos de producción de temporal, incluyendo el chile, el tomate, el frijol o la cebolla, lo que derivó en conservas y deshidratados: chile pasado, verduras, orejones y, desde luego, la carne seca.

Esa mezcla de aromas, texturas, colores, sonidos y sabores de la naturaleza, con la arquitectura de y sin autor; y sus sistemas y materiales constructivos con sus estrategias bioclimáticas, combinados con el diseño moderno de buena calidad, es lo que nos define como la arquitectura contemporánea del norte del país... del desierto.





¿NOS ENTENDIMOS O NOS RECONOCIMOS?

Como sea, esa fue la base, el centro hacia el que la academia enfocó sus objetivos.

Con el cambio de ubicación del ISAD a nuestro segundo hogar temporal, el edificio “La Nacional”, en pleno Centro Histórico, se reforzaba la congruencia del vínculo hacia el corazón y el origen de la ciudad. A diferencia de “La Vecindad”, la nueva sede no fue construida para tal uso y aunque ya se le había hecho una intervención que facilitó su armonía,

poco a poco se fue adaptando a nosotros y viceversa. Sin duda era un edificio bello —sigue siéndolo— pero sus características verticales provocaron que la comunidad se segmentara por *layers*, por piso. Las relaciones que se daban entre alumnos se limitaban por lo general a los grupos del mismo nivel y ocasionalmente a las coincidencias en la biblioteca, el centro de cómputo y la cafetería. Por otro lado, su ubicación privilegiaba gran parte de los ejercicios académicos que estaban a *tiro de*



pedra. Infinidad de ellos se abordaron en el propio Centro Histórico a través de las clases de taller, urbanismo, materias teóricas y de dibujo. Seguíamos pues, reforzando la búsqueda de la identidad a manera de implosión, del ámbito estatal y regional hacia el epicentro: el primer cuadro de la ciudad.

Al final de la primera década se había cumplido con esa etapa de la introspección,

de encontrar el lugar y el rol que nos correspondía y, basados en la confianza que da esa seguridad de creer en uno mismo por el camino recorrido, llevando con orgullo todo eso que nos identifica, tocaba ahora echar una mirada al futuro y al lugar que, como institución, aspirábamos tener, en un mundo que se volvió más pequeño y en el que la información estaba en nuestras manos.



Me pidió recordar la vez que traté de hallar mi sitio y cómo quería yo encontrarlo sin trabajo porque esperaba que él me diese toda la información.

Si lo hubiera hecho —dijo—, yo jamás habría aprendido. Pero el saber cuán difícil era hallar mi sitio y sobre todo el saber que existía, me daría un peculiar sentido de confianza.

Carlos Castaneda







...la vegetación en general es en verde seco, más aún la desértica, pero siempre y para garantizar su reproducción y supervivencia, tiene acentos en sus flores amarillas como en el huizache y el palo verde, o el tono naranja del ocotillo hasta el lila de la lavanda y el cenizo







...la gran apertura de las planicies nos muestra un horizonte muy extenso que nos permite ver los escurrimientos que reflejan en el suelo el color del atardecer, fluyendo como venas de oro o plata líquidos



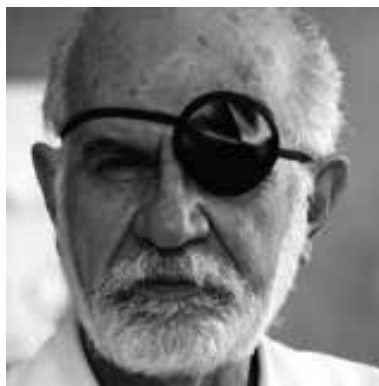
CARLOS MIJARES BRACHO Y SU PASO INFLUYENTE POR EL ISAD¹

Juan Moya Domínguez

CARLOS MIJARES BRACHO, EN- TRAÑABLE PERSONAJE

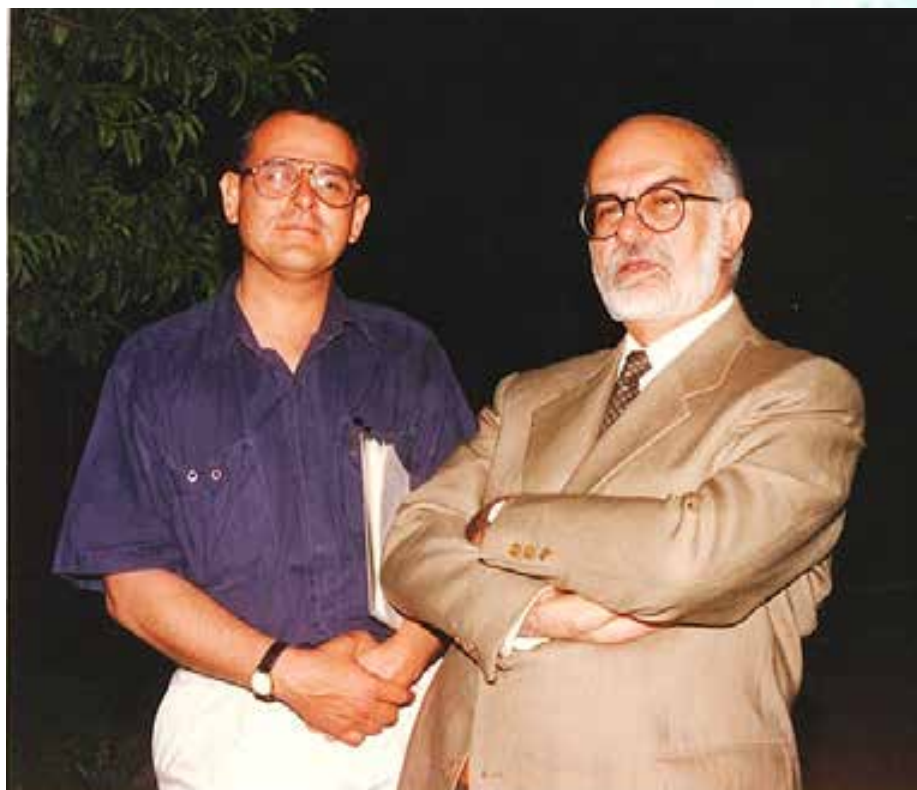
Al recordar a Mijares Bracho, me viene a la memoria la impresión que me transmitió al conocerlo. Lo percibía como una persona con un claro aprecio por la vida y el buen humor que contagiaba a quienes lo trataban y estimaban; era entusiasta y amable en cualquier circunstancia, conversador nato y de una amplia cultura, siempre dispuesto a entablar pláticas muy amenas sobre gran diversidad de temas y saberes cotidianos.

En él se reconocía una capacidad de mirar en lo recóndito de lo inimaginable, para luego extraerlo a la luz y, con pasión, describirlo con asombro. En no pocas ocasiones, con pinceladas



poéticas, armaba una diversidad de atmósferas con los escenarios vividos en sus diferentes andanzas por donde escudriñaba con audacia y advertía paisajes, arquitecturas, personas, costumbres y como buen gourmet, cocinas y todo lo que tiene en la mente un andariego observador de corazón.

¹Carlos Mijares Bracho (1930-2015). Miembro del Sistema Nacional de Creadores. Académico de número de la Academia Mexicana de Arquitectura. Integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FNCA. Fundador de Historia de la Arquitectura UNAM. Ganador de los premios “Luis Barragán” (1994), UNAM área de Arquitectura y Diseño (2001), medalla Bellas Artes INBA (2013). Principales obras: Christ Church en la Ciudad de México (1988-1990); capilla-panteón de Jungapeo en el estado de Michoacán; fábrica de vehículos Automotores Mexicanos en el Estado de México (1964); edificios industriales de fertilizantes del Bajío en Salamanca, Guanajuato; Catedral de Sal en Zipaguira, Colombia; espacio lúdico en Bogotá, Colombia.



MARIO OCHOA Y CARLOS MIJARES BRACHO

Poseía ese saber elegir una anécdota y luego reseñarla como una sucesión de imágenes en la secuencia de un film, marcando los escenarios imaginarios que revisaba en su memoria hasta hacerlos visibles a sus oyentes, como sorpresas guardadas en sus múltiples tránsitos por la vida. Pero a su vez, fue un escucha natural y elegante que entretejía su charla con la de su interlocutor, con lo cual provocaba un intercambio de impresiones muy placenteras. En

todo ello quedaba descubierta la causa de esa capacidad didáctica del insigne maestro.

PARTICIPACIÓN EN LA VIDA DEL ISAD

Mijares Bracho es actualmente reconocido dentro y fuera de nuestro país como singular y prominente arquitecto mexicano. Además de ser uno de los maestros más destacados e influyentes de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, para el ISAD

fue el más importante y constante maestro invitado con influencia directa en la formación académica, sobre todo en la manera de comunicar y enseñar el quehacer arquitectónico.

Con la naturalidad de ser amigo y a la vez maestro de casa, nos acompañó fielmente durante muchos años – desde los inicios hasta la conformación como institución prestigiada– con sus conferencias, cursos y pláticas. Aquí compartió con generosidad

sus conocimientos, los cuales transmitió con inusitada fluidez, dejando ver esa pasión que demuestra cuánto ama su oficio y el saberse creador de la forma y el espacio.

Con su discurso y sus enseñanzas reforzó nuestro proyecto académico en su componente más importante: lo que se podría enseñar y lo que se tendría que aprender. Tarea muy descuidada en muchas escuelas hoy en día. Abrió el tema sobre las dificultades que existen para la impartición de conocimientos, tomando en cuenta la bipolaridad entre lo objetivo y lo subjetivo existente en nuestro oficio cuando surgen preguntas de los cómo y los por qué, dando lugar a que las explicaciones se tornen difíciles por no haber respuestas claras, sencillas y concretas.

Su trayectoria como profesor quedó plasmada en la publicación de su libro *Tránsitos y Demoras*, en el cual recoge los conocimientos de su fructífera vida como arquitecto y gran maestro mexicano.

INFLUENCIAS HEREDADAS

Su presencia en el Instituto Superior de Arquitectura y Diseño dejó un sinnúmero de reflexiones sobre la enseñanza y el aprendizaje de un arquitecto, fundamentos que se aplican en la actualidad en los talleres de diseño. Para empezar, la idea del oficio como aquel que nace

de una variedad de hechos personales como son las experiencias, los acontecimientos de su tiempo, los intereses, las lecturas, las artes, la arquitectura y la filosofía, son componentes que actúan como estimulantes para generar respuestas, aunque bajo la suposición necesaria de una reflexión más profunda.

En disyuntiva con el proceso racional aún considerado la base de la composición arquitectónica en la actualidad, enseñó que hay otra razón o actitud vital que parte de las vivencias de lo cotidiano, como el observar diferentes espacios y apreciar los sonidos, los rumores, el tacto, la brisa, la luz, la penumbra y una gran diversidad de atmósferas.

Sobre la educación, planteó que quien intuye el oficio y practica con constancia, rigor, orden y sentido común, podría lograr una invención; y si todo esto es acompañado con sensibilidad, se podría hablar de creación. De esta forma, el aprendizaje de arquitectura por sí mismo y durante el proceso de composición, tendría que encontrar, descubrir y reconocer sus propias aptitudes. En este diálogo es primordial entender lo que se puede aprender y lo que se puede enseñar, pero también lo que se aprende enseñando y se enseña aprendiendo. Ello confirma que a veces es más importante la disposición que la capacidad.

Así, el maestro comunica la arquitectura, da opciones y pau-



CARLOS MIJARES BRACHO Y FRANCISCO VILLA

tas para enfrentar los ejercicios; es un asesor. No corrige ideas sino que presenta variantes e impulsa alternativas, estimula al educando, lo instiga, lo induce y comparte posibilidades para enriquecer el proceso y la experiencia de ambos.

Siguiendo este razonamiento, se aprende paso a paso para alcanzar el oficio y para lo que es necesario ver, leer e idear formas y espacios, encontrando las herramientas básicas existentes y proponien-

do las propias. Hay que adiestrarse con continuidad, hacer de ello una costumbre hasta obtener la habilidad necesaria, estar en buenas condiciones encontrando los estímulos para lograrlo, iniciar la labor de búsqueda al intuir, comparar, copiar, almacenar experiencias y observar en forma crítica, además de aprender a escuchar lo que hacen y dicen otros.

A su vez, el aprendiz tendrá que aplicarse, informarse, ordenar-

se y estar con mirada aguda para desarrollar la capacidad de síntesis, contenidos y calidad; construir un repertorio propio, entender sus maneras y sistemas para diseñar, así como sus tiempos, ritmos y modos de organizar su trabajo. Hay que aprender a leer y escuchar preparándose con astucia, tramando cómo accionar en campos desconocidos, estar en disposición de enfrentar lo complicado; pensar reflexivamente y accio-

nar con cautela; disponer, urdir, comparar, influenciarse.

Todo este andar conlleva una buena cantidad de emotividad para escuchar lo que otros dicen; se necesita tacto, sencillez y actitud para el asombro; ver para comprender lo que se dice y lo que no; aprender lo que expresan los espacios y los elementos que lo componen, sus interrelaciones, ritmos, progresiones, armonías, intervalos, sucesiones y cómo estos son tratados por la luz.

ASOMO A SU IDEARIO

Mijares Bracho transmitía su visión del espacio habitable con pasión y combinaba su manera particular de hacer arquitectura con sus propias vivencias, experiencias, intereses y gustos como la literatura, la música y las artes en general, considerándolos componentes vitales de un todo. En sus diálogos tocaba mínimamente las teorías arquitectónicas racionalista e intelectualista del siglo XX al considerarlas separatistas de lo espiritual y lo físico.

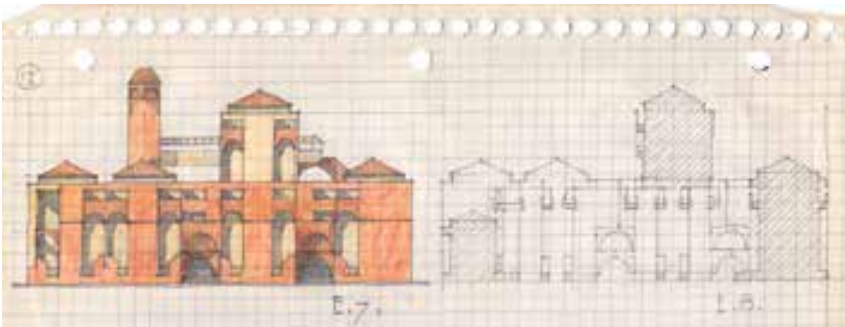
En su ideario, el espacio se crea al limitar el lugar en el que las superficies que se colocan son los instrumentos que generan los ámbitos, apoyados por las propias circunstancias que ahí se encuentran y las que se vayan generando. Así, los recorridos dan inicio por esas interrelaciones espaciales al ima-

ginar los posibles escenarios; al descubrir la luz insistente o escurridiza; al visualizar algunas sombras, escuchar rumores que contrastan con los silencios, percibir aromas y apreciar las superficies al tacto.

El hecho arquitectónico siempre tiene un lugar pero lo importante no es estar ahí, sino la pertenencia que se logre por él mismo, por su arraigo al suelo y a su entorno, además del diálogo que se pueda establecer con el sitio y su contexto a través de razonamientos compartidos, un lenguaje que tenga oportunidades de elección.

El recorrido espacial se hace para leer, entender, disfrutar, criticar y hacer arquitectura. No es un método sino una lectura de aproximación y de experimentación que debe generar estímulos para aprender durante la evolución de momentos por donde se traza el camino a la creatividad.

Aquí, la libertad no es un punto de partida sino de conquista, la cual se gana con el trabajo perseverante, tiempo y esfuerzo. Pese a todo, en este ejercicio hay fundamentos como los antecedentes históricos y la tradición, que no se pueden ignorar, que están para aprender y experimentar hasta alcanzar el bien deseado. El pasado es innegable y hasta para proponer una ruptura con él, es obligado transitarlo y cuestionarlo.



CROQUIS DE CARLOS MIJARES BRACHO





...los recorridos dan inicio por esas interrelaciones espaciales al imaginar
los posibles escenarios; al descubrir la luz insistente o escurridiza;
al visualizar algunas sombras





LA TRANSICIÓN DEL 2002. SURGIMIENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO, S.C.

BEATRIZ MIRANDA

En el año 1997 cuando inicié mis estudios en el ISAD, maestros y compañeros llegamos a ser una gran familia gracias a la convivencia que se daba en nuestra escuela; incluso más que en nuestros propios hogares. Se dice que para estudiar una carrera es necesario invertir mucho tiempo pero en el caso de la arquitectura estamos hablando de toda la luz del día y para muchos, un buen número de horas nocturnas. ¡Sin embargo esa exigencia constante en el estudio me tenía encantada! Me divertía porque el diseño y la arquitectura me parecían poderosamente interesantes; me fascinaba la dicotomía de enfrentarme a la resolución de problemas técnicos y argumentos artísticos.

En esa época habíamos dejado ya las primeras instalaciones del que fue nuestro plantel en lo que llamábamos

“La Vecindad” y ahora ocupaba el edificio “La Nacional” en la calle Independencia, en el Centro Histórico de la ciudad de Chihuahua. Era un edificio antiguo de cinco pisos bordeado de aulas y con escaleras centrales que se convirtieron de manera espontánea en el centro de reunión para todos.

El ISAD nació en 1992 constituido primero como Asociación Civil, en un esfuerzo compartido, progresista y democrático, tal vez utópico, gracias a la iniciativa de profesores, equipo administrativo, padres de familia y los mismos estudiantes.

En el grupo de asociados figuraron los padres de familia Sergio Hernández, Raúl Castillo, Miguel Mata, Kent Newberry, José Sáenz, José Cadena, Mauro Loya, Adolfo Delgado, Eloy Garfio, Jorge Luna y Sergio Arriaga.

Por parte de los arquitectos docentes estuvieron Carlos Carrera, Gastón Fourzán, Mario Ochoa, Drina Cabrera, Guillermo Soto y Mario Contreras.

CONFORMACIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y DISEÑO, S.C.

Desde los primeros periodos académicos el ISAD adquirió un gran prestigio al hacerse presente como escuela de arquitectura en la ciudad y el estado, que más tarde lo llevaría a su consolidación; once años después —en 2003—, se toma la decisión de actualizar el proyecto del Instituto con base en una planeación estratégica de renovación e innovación, en respuesta a un contexto académico en el que proliferaban instituciones de educación superior del sector privado que tenían un buen nivel nacional e internacional; es entonces cuando se incuba la visión de construir instala-

ciones propias de la escuela que permitan su crecimiento y mejoren las condiciones físicas de la dinámica académica y de convivencia, haciéndola más competitiva.

Durante esta etapa de transición estratégica se constituyó la figura de Sociedad Civil con la que se obtuvo una ventaja que antes no tenía; adquirir un crédito para la construcción del edificio, que era el sueño del ISAD.

Sus socios fundadores fueron Carlos Carrera, Gastón Fourzán, Drina Cabrera, Francisco Ortiz, Arturo Ordóñez, Jorge Carrera y Luis Carlos Herrera, todos ellos docentes y profesionistas de trayectoria probada. El último en mención decide renunciar a la sociedad civil para emprender con otros docentes del Instituto el proyecto educativo de Isthmus Norte en la ciudad de Chihuahua.

Estudiantes de mi generación y anteriores, al pensar en nuestra vida estudiantil.



JESÚS VARGAS Y ESTHER ENRÍQUEZ



Menciono y honro a algunos de ellos como Mauricio Pini-lla, docente del Taller de Diseño; Ángela Siqueiros y Esther Enríquez, maestras de Teorías e Historia; Armando Valenzuela y Ann Catherine, entre otros.

Todos ellos, docentes que se fueron y docentes que permanecieron, dejaron huella en muchos arquitectos y diseñadores que el día de hoy seguimos el camino que nos trazaron. Ahora nosotros intentamos comunicar esta herencia que atesoramos con nueva esperanza en los estu-

diantes que 17 años después de esta transición, se incorporan a nuestra escuela; o mejor dicho, a nuestra gran familia.

CONCURSO DEL NUEVO EDIFICIO PARA EL ISAD

La primera tarea al ocurrir esta transición de renovación en el 2002, fue la búsqueda de una ubicación para el nuevo campus del ISAD y la construcción de un proyecto sujeto a financiamiento. La visión pretendía diseñar un recinto que fortaleciera la identidad de la institución



y la convivencia entre toda la comunidad, con espacios abiertos que permitieran la interacción intergeneracional y favoreciera la dinámica académica. Se pretendía que el edificio albergara nuevas carreras, posgrados y talleres, entre otras aspiraciones, para enfrentar los retos del Siglo XXI.

Surgió así la idea de promover un concurso para el desarrollo de este proyecto arquitectónico apegado al valor de inclusión y confian-

za en la calidad de diseño y propuesta de alumnos y docentes del mismo Instituto.

La locación seleccionada, después del análisis de diversas opciones, es un terreno que en ese entonces se percibía muy alejado de la ciudad pero que ahora conforma parte esencial del plan parcial de Valle Escondido. Una decisión de gran visión ya que está ubicado en una zona que actualmente es de gran atracción y relevancia comercial, y geo-



Surgió así la idea de promover un concurso para el desarrollo de este proyecto arquitectónico apegado al valor de inclusión y confianza en la calidad de diseño y propuesta de alumnos y docentes



gráficamente céntrico dentro de la mancha urbana.

La convocatoria dirigida a estudiantes, egresados y docentes del Instituto, llevó el nombre de “Concurso de Ideas para el Nuevo Campus ISAD” que debería cumplir las siguientes especificaciones: “Buscar una solución a nivel de esquema básico de diseño que sea de alta calidad y que aporte a los usuarios y a la ciudad una obra congruente con los principios urbanos, arquitectónicos y constructivos de la institución”. La entrega de propuestas se llevó a cabo el 30 de julio de 2004 trayendo consigo la participación de veinte equipos de trabajo; el jurado fue integrado por los miembros de la Sociedad Civil y la compañía inversionista que intervendría en la construcción.

El documento de la convocatoria establecía que el ganador del primer lugar

desarrollaría su idea en coordinación con la institución hasta culminar la fase de anteproyecto. Los criterios proyectuales requerían una solución que propiciara el intercambio social y cultural interno y con el resto de la comunidad; el edificio debería ser un referente que se relacionara de manera armoniosa con el paisaje y la ciudad, y debería desarrollar sistemas creativos para la correcta iluminación y climatización de los espacios que permitieran obtener un ahorro energético, logrando con ello un edificio que actuara de manera responsable con el medio ambiente. El sistema constructivo debería adecuarse a la tecnología local de manera propositiva y se manejaría un parámetro económicamente viable para la construcción. Finalmente la obra debería ser congruente con su tiempo.





Así fue como al final de este incluyente proceso se declaró el equipo ganador del primer lugar, conformado por los arquitectos Gabriel Díaz, Rodrigo Seáñez y Adriana Ramos, egresados del propio Instituto y profesores destacados, quienes desarrollaron el proyecto definitivo.

Esta visión, que en su momento estuvo llena de aspiraciones y sueños, empezó a convertirse en realidad en el año 2006, cuando se pone la primera piedra del nuevo campus. Y en el mes de julio del 2008, la Institución se muda a las nuevas instalaciones. En ese entonces la escuela se nutría del esfuerzo de un gran equipo que daba empleo a un número aproximado de cincuenta personas, abriéndose paso en un contexto de gran competencia y globalidad.

VISIÓN PARA AMPLIAR LA OFERTA ACADÉMICA: CARRERA DE DISEÑO

La construcción del nuevo campus no solo provocó la emoción de toda la familia ISAD que se mudaría a sus nuevas instalaciones sino que nutrió también la gran oportunidad de ampliar la oferta académica, siendo así como surge el proyecto de la Carrera de Diseño. Una iniciativa de expansión que requirió la consultoría de expertos en el tema y que dio como resultado la contratación de la doctora Tulia, cuya experiencia y conocimientos fueron clave para iniciar esta nueva aventura.

El trabajo concluye con un plan de estudios que arranca en el 2008 a la par del nuevo campus conformado de cuatro especialidades terminales: Interiores, Obje-



to, Diseño Gráfico y Multimedia, apoyado tanto en la creatividad como en la innovación, el reconocimiento del valor de lo local y la tecnología del futuro que un día se convertiría en algo cotidiano.

INTEGRACIÓN DE LA TECNOLOGÍA APLICADA A LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO

Otra innovación que se gesta en esa época y continúa revolucionando la visión sobre el diseño en general hoy en día, es la incorporación de la tecnología en la labor cotidiana de docentes y alumnos. Esta tendencia global se ha convertido en una exigencia de competitividad en el mundo laboral en la cual

los egresados del ISAD han demostrado su creatividad en la expresión que los ha llevado a la excelencia.

En esos momentos de la historia de la Institución, se logró un gran impacto en el sistema educativo debido no solo a la tecnología sino a la introducción de sistemas de evaluación académica y docente que han ido evolu-





cionando con el tiempo. Los arquitectos y diseñadores no podemos quedarnos al margen de estos avances tecnológicos sino más bien debemos *rejuvenecernos* cada año con la inercia del intercambio académico.

La tecnología ha traído consigo nuevas oportunidades de comunicación en

el ámbito académico y gracias a ella las estrategias pedagógicas han ido evolucionando a través de las computadoras y pantallas de visualización bidimensional y tridimensional hasta convertirse en un elemento básico de cada aula y cada taller.







...no podemos dejar de recordar a algunos de esos profesores que admiramos, que formaron parte de esta familia que es la comunidad ISAD y que durante la etapa de transición dejaron la institución





FEDERICO CAMPOS RUBIO

CALIDAD EN EL DISEÑO

FEDERICO CAMPOS RUBIO

Somos un paisaje de todo lo que hemos visto.

Isamu Noguchi

*Hay diseño en todo: en una nube,
en una huella digital, en la arena o en el mar,
movidos por el viento.*

Clara Porset

El elemento distintivo del ISAD es el diseño. Aparece desde el nombre hasta el planteamiento de los cursos; en el perfil de profesores e instalaciones. Es un eje rector plasmado en el ADN de los estudiantes, mentores y egresados, que rige no solo su imagen y sus acciones sino que nos invita a cuestionarnos qué es el diseño, qué determina su calidad, ya que al paso del tiempo ha tenido diversas definiciones y variables alcances, así como interpretaciones sociales y reglas autoimpuestas. Sin embargo la cercanía del 2020 nos llama a cuestionar la postura del ISAD sobre este tema central un tanto académico pero también de actitud hacia la vida.

Para comenzar dicha tarea, tal vez lo más sencillo sería hablar de lo que el diseño

no es, sacando de en medio interpretaciones comunes como el hecho de que es un elemento de venta, generador de estilo, fachadas, formas e imágenes de moda, abriendo asimismo las compuertas de lo que *sí es* al momento de explicarlo en un modo contemporáneo, enfrascado en una realidad llena de posibilidades y responsabilidades.

Todo diseño es político; es decir, tiene que ver con valores ideológicos, con lo público, con el otro. Es una forma de ver el mundo y lo que tenemos enfrente, y cuestionarnos cómo hacerlo mejor. En 1969 Charles y Ray Eames tuvieron una exposición en el Musée des Arts Décoratifs del Palais de Louvre con el tema/título *Qu'est ce que le design?* (¿Qué es el diseño?), donde la cura-

dora Madame L'Amic genera veintinueve preguntas a este respecto; entre ellas, ¿cuál es el límite del diseño? A lo que Charles Eames respondió: ¿Cuál es el límite de los problemas? Concluimos entonces que es una filosofía, unos pasos a seguir.

El ISAD encuentra en la tradición tripartita de Utilitas (utilidad), Firmitas (firmeza) y Venustas (belleza) del arquitecto romano Marco Vitrubio, expresado en *Di Architectura* (circa el año 15 a.C, considerado el primer Tratado de Arquitectura de la historia), tres puntos ligados entre sí donde la falla de uno de ellos debilita a los otros. En nuestro Instituto dichos puntos son –aunque similares– diferentes y se extienden a ambas carreras: *uso, técnica y lugar*, con un cuarto elemento: la *sostenibilidad* y un quinto, la búsqueda del equilibrio en la *integración* de los mismos.

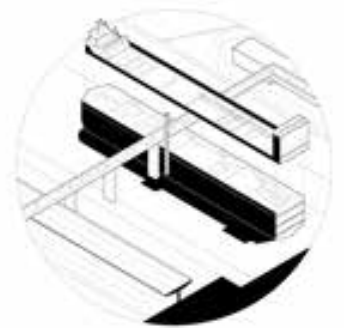
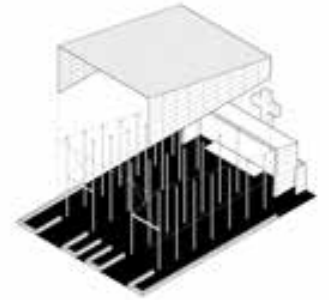
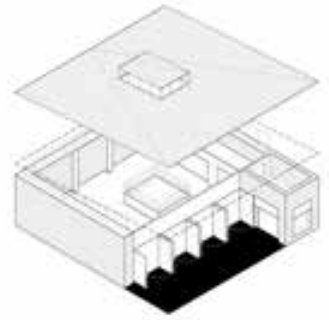
Estos temas son eje rector del diseño pensado y propuesto en el ISAD, con suficiente libertad para maniobrar en temas como arquitectura, diseño gráfico, de objeto e interiores, entre otras variables y escalas. La disciplina puede cambiar pero el entendimiento del diseño como una acción sobre un problema, una correcta ejecución en un momento específico, es una de nuestras constantes. Es un pensamiento colectivo que se construye dentro y fuera del aula: en la ciudad, con los asesores, los libros y textos entrañables de posturas, ideologías y métodos, o bien a través de los viajes con los profesores externos que acuden como jurado a las entregas/revisiones; con los profesores de maestrías que permean su conocimiento a la licenciatura; con los arquitectos y diseñadores que exponen su trabajo en las conferencias organiza-

das por el ISAD y que cada tanto nos hacen cuestionarnos en lo que hemos pensando. Es un ente del cual todos participamos, abonamos, recibimos.

Volviendo al 2020, este es un “pretexto” para presentar veinte proyectos de la historia del ISAD y buscar las respuestas a las preguntas de *Qué es el diseño* y *Dónde encontramos su calidad*, pero tal vez aún más, plantearnos retos a un mejor futuro. Dichos proyectos se organizarán en cinco grupos, que serán a su vez –cada uno– un pilar del Instituto:

1. USO/COMPROMISO SOCIAL

Todas las acciones que se toman en un diseño son políticas, públicas; tienen que ver con el *otro* y tienen implicaciones y responsabilidades, en las que tiene que ser consciente el diseñador, el cliente o el usuario –pueden existir casos donde una misma persona sea todos estos–. En este aspecto el rol social no va vinculado a un presupuesto o si un proyecto es público o privado; si es producción en serie u objeto único, sino que tiene posibilidades de ser inclusivo, democrático y justo, y ayudar a las personas a vivir, comunicarse o conectarse mejor.



1. Gimnasio de Box/Urbánika/Institucional/2013
2. Ermita/COA arquitectos/Religioso/2014
3. Concurso Arquine en Tijuana/Colectivo Primitivo/Investigación/2014
4. Mapa de escuelas públicas en Chicago/Borderless Studio/Activismo/2019

Es un reto constante para quienes se dedican a esta profesión, el poder llegar a quienes más lo necesitan, a los que no tienen para pagarlo cuando se les ofrece como un *extra*. También es una responsabilidad social el difundir la proyección y posibilidades del diseño y ponerlo al alcance de todos como un derecho.

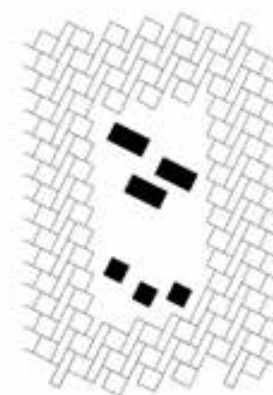
2.TÉCNICA/MANUFACTURA

Es la búsqueda del medio adecuado para la expresión de un diseño donde se decide su técnica, entendiendo esta como un grupo de conocimientos, posturas e ideologías. La correcta ejecución de un proyecto es el máximo estado del pensamiento mismo.

Ya sea vía un medio digital o tectónico, impreso en polímeros o construido a mano en concreto, hay una tradición a la cual aportamos y pertenecemos cuando decidimos *construir algo*; es entonces en cada decisión donde plasmamos nuestra forma de ser, donde mostramos interés y atención al detalle. La solución de *los problemas propios del problema* es a través de la manufactura.



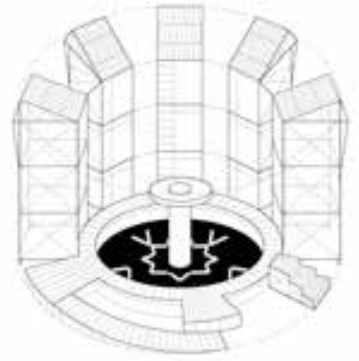
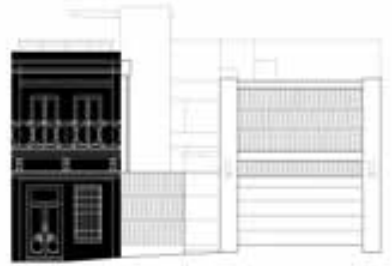
5. Médano/Stephany Reyes/Producto y mercado/2019
6. Mobiliario de ensamble/Jonathan Olivas/ Objeto/académico/2019
7. Anchor Charger/Mabel Rodríguez + Emiliano Godoy/Producto/2015
8. Pabellón de Chihuahua en la FIL/Santos Arquitectura/2013



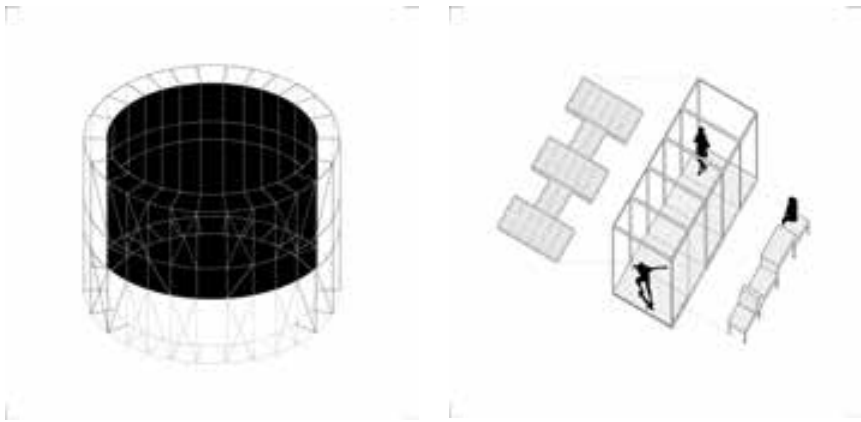
3. LUGAR/PREEXISTENCIA

Una preexistencia es tal vez lo que ancla con mayor profundidad las intenciones de un proyecto; la búsqueda de un origen. Es un lugar (tangible) o un contexto (intangibile) el punto de partida de una investigación, metodología o intuición que guía y encamina los primeros pasos. En algunos casos el lugar determina elementos de los diseños como la elección de un material, un color o tipografía. Pero es tal vez en el encuentro, planteamiento y construcción de una problemática donde existe mayor campo de acción.

El contexto social, político y económico, se ve reflejado en las respuestas que se den hacia el mismo. Esto explica por qué nos identificamos luego de tanto tiempo con la geometría expresiva de la Bauhaus, aunque no vivamos en Alemania a inicios del siglo XX o podamos ir más allá de solo entender un texto sobre ciudad con Jane Jacobs, que no obstante referirse a un lugar norteamericano, al ser fiel a su momento e ideales, no está narrando solo su realidad sino la de todos nosotros. Por eso los proyectos que parten de un lugar existen únicamente *ahí*, en ese sitio, circunstancias y momentos, y es esta especificidad lo que los hace atemporales, de ideas replicables y universales.



9. Casa de la 2da./LABor Studio/Habitacional /2014
10. Urban Spa/Social/PKMN/2014
11. Rehabilitación Quintas Carolinas/Gastón
Fourzán/2008-2016
13. Etiqueta Indio Otaku/Adriana de la Torre/2013

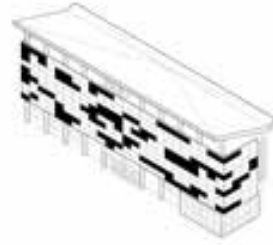


14. Antelia/República Portátil/Efímero/2019
15. Mextrópolis 2018/ISAD/Espacio público/2018
16. Parque El Rejón/Barro Vivo/Espacio Público
17. Sede de la Fechac en Chihuahua/EB Arquitectos/Institucional/2012

4. SOSTENIBILIDAD

Los alcances de cada decisión en el diseño de un proyecto tienen implicaciones sociales, económicas y ambientales; son ineludibles. Dicha conciencia tiene efectos que bien pueden no ser inmediatos pero siempre hay un costo que se paga, ya sea por el usuario, el cliente o la naturaleza. Y siempre que hay afectaciones así, paga la profesión; es por eso que se debe tener como prioridad hacer ciudades sostenibles, empezando con la buena elección de materiales, un acabado o su lugar de origen.

Estas decisiones del presente tienen consecuencias sobre la construcción del futuro que deseamos. Necesitamos reflexiones constantes sobre ciclos de vida, recursos, preexistencia, reciclaje, modulación, durabilidad y belleza.



5. INTEGRACIÓN

La integración es la suma de los elementos que fueron desarrollados de manera individual, en diálogo entre sí, a mayor forma y detalle. Estos proyectos son estratégicos, con retos resueltos entrelazando disciplinas o borrando las fronteras entre ellas. Esta sumatoria no implica que debe ser evidente, tal vez es justamente en lo difuso de la misma lo que hace de mayor calidad el diseño. Los puntos se alimentan mutuamente y en un buen caso desaparecen y queda solo la experiencia.

- 18. Proyecto HELPO/Karina Álvarez/2013
- 19. Departamentos Ocampo (Tec Milenio)/Loop
Arquitectura
- 20. Armadillo/Paola Domínguez



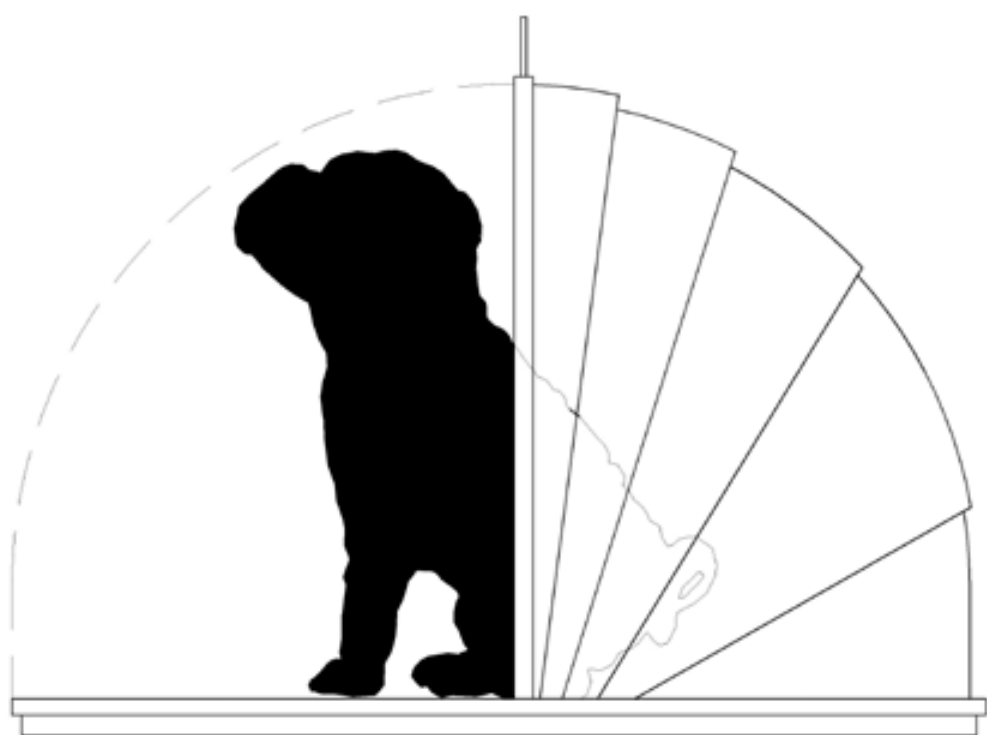
VISIÓN 2020

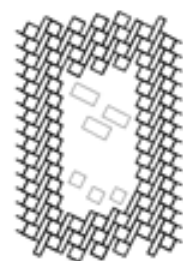
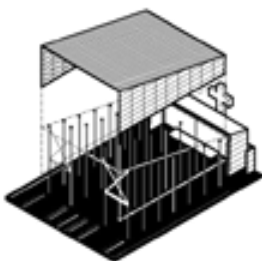
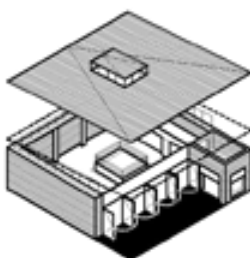
La disciplina del diseño está llena de indefiniciones. La descripción de lo que es, en sus expresiones de forma poética o técnica, tiene tantas ramas como aplicaciones, posturas o momentos históricos. Tan rica ha sido la aportación de autores, generando pautas que se siguen por décadas, como es la llegada de disruptivos que vienen a cuestionar todo lo que se ha pensado de algo que creíamos entender con claridad.

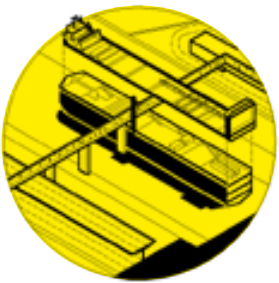
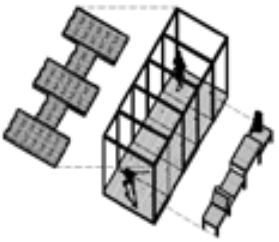
Este mismo texto tiene fecha de caducidad. Al momento de terminarlo sus ideas serán de un futuro pasado. Los pasos que vienen, los temas a desarrollar por los diseñadores establecidos en un quehacer teórico, profesional, de investigación y de academia serán, idealmente, los que exige la vida contemporánea. Tal vez este debería ser el objetivo de cada generación de seres humanos.

Le Corbusier decía que sus ideas más revolucionarias venían del pasado. Esta mirada a lo precedente y sus enseñanzas nos permiten moldear un quehacer que valora la evolución sobre la invención, la investigación y experimentación para la creación y un diálogo abierto como metodología de crecimiento colectivo.

En las diversas posibilidades de acción se encuentra la fortaleza del diseño mismo en los diseñadores de objetos, gráficos, interiores, arquitectos, urbanistas, al igual que del paisaje e investigadores y servidores públicos o constructores. Somos lo que vamos a hacer y no lo que va a pasar; somos el medio y no el fin. El camino está abierto para hacer una mejor ciudad y sociedad a través del poder que nos da esta carrera.







TULLIA BASSANI
LA LOTERÍA DE ENCONTRARSE

Berenice Carrillo González



En la década del '90 llegó a mis manos el prototipo de una lotería basada en obras de diseñadores importantes en México que me fascinó. Esa fue la primera vez que leí el nombre de Tullia Bassani. Y veinte años después, en la ciudad de Chihuahua tuve el honor de conocerla personalmente en el ISAD. Esto fue en una colaboración durante la creación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño 2011, cuando recibimos asesoría por parte de ella y de Martha Tappan.

LA BANDERA Y LA SIRENA

La lotería de la vida es el azar que nos conduce de alguna manera. Es nacer en un país con los mismos colores de la bandera del lugar donde elegiste vivir, siendo el símbolo de su interior la única diferencia física entre ambas, lo cual genera una personalidad de sirena al cabo de los años, ya que no es ni de aquí ni de allá. Ni de agua ni de tierra. Ni carne ni pescado. Es más bien una mu-

jer completa, apasionada con cada una de las cosas a las que se dedica, con una amplia visión que abarca la complejidad de dos grandes naciones, con un gran amor por el diseño, la academia y la vida.

LA CALAVERA

En una entrevista con Tullia, en la privacidad de su hogar, platicábamos de la lotería y del juego de sacar cartas al azar. Al salir La Calavera se dio una larga conversación en la cual ella resaltó su admiración por la relación que tienen los mexicanos con la muerte en lo cotidiano; de la diferencia que hay entre celebrar el Día de Muertos y una fiesta exuberante al estilo Halloween.

Me hizo recordar de la mejor manera por qué los mexicanos somos tan alegres y agradecidos a pesar de todo. Me dijo que “en Halloween se pide, en Día de Muertos se ofrece, se da de corazón. En Halloween se espanta, en Día de Muertos se reconforta, se invita al hogar”.

LA DAMA

Pero, ¿quién es Tullia?, ¿por qué fue tan relevante que ella y su equipo nos asesoraran en la elaboración de un nuevo plan de estudios para la Licenciatura en Diseño?

Tullia Bassani Antivari nació en Milán, Italia. Es egresada de la Escuela Politécnica de Diseño en esa ciudad antigua. Fue alumna de reconocidos maestros de talla internacional en el ámbito del diseño, como Bruno Munari y Max Huber, por mencionar algunos, quienes han marcado su manera de ver, entender, hacer y enseñar esta materia.

Hizo un posgrado en tipografía e ilustración en Kunstgewerbeschule Basel, Suiza. En México obtuvo la Maestría en Historia de las Mentalidades en la Universidad Iberoamericana y es diplomada en Tecnología Educativa por la Universidad Anáhuac. Entre sus trabajos y colaboraciones destaca lo realizado en despachos de gran prestigio dedicados al rubro del diseño como el Giancarlo Piretti o el de Bticino Milán, ambos en Milán, siendo fundadora del Salas Bassani, S.C. También ha sido directora de la Escuela de Diseño en la Universidad Anáhuac Norte en la Ciudad de México y Coordinadora del Programa en Posgrado del Diseño de la Información de esa misma universidad.



ALUMNA DE BRUNO MUNARI.

EL CORAZÓN

Para abordar el estudio de esta especialidad, Tullia Bassani junto con Martha Tappan, hicieron grandes aportaciones al plan de estudios para la Licenciatura en Diseño del ISAD, que han influido en buena parte para la visión integral sobre el diseño que propuso y que trajo una forma novedosa de pensar: Diseñar diseñadores.

A partir de un taller colaborativo con los docentes que estábamos frente al aula, se construyó una estructura autónoma con respecto a la arquitectura.

El plan de estudios se generó desde los lineamientos que nos fueron marcados y ellas, que conocían la metodología y tienen la experiencia, nos impulsaron a generar el proyecto



enfocado a estructurar un planteamiento acorde con la realidad del mundo actual.

Algo fundamental en esta colaboración de Tullia, consistió en incluirnos activamente en el proceso, ya que éramos nosotros quienes conocíamos la historia, el lugar y las personas con las que se iba a trabajar. La fórmula consistió en generar la nueva currícula desde el corazón, desde adentro de la institución. Asimismo, enamorarnos del concepto pedagógico desde su conocimiento pleno. Y siendo su primera regla el trabajo colaborativo entre ellas y nosotros, le otorgó mucha importancia a la inteligencia colectiva y pensada desde el quehacer contemporá-

neo de Chihuahua. Como un ejemplo de lo anterior, propuso la implementación del área de vinculación como área de conocimiento que involucra tanto a las materias técnicas como a las teóricas, aplicables a la práctica en el mundo laboral fuera del Instituto. Este espacio funciona como enlace entre la cultura, la sociedad y el mundo exterior del diseño con lo que sucede en la academia, en todo el conjunto de materias que llevan los alumnos.

Por eso el ISAD ha generado un espacio de comunicación muy importante con los diferentes despachos de diseño a nivel local, nacional e internacional, dando como resultado el fomento

a la cultura en este rubro entre maestros y estudiantes del Instituto, lo cual ha provocado un circuito muy favorable dentro de esta especialidad en la ciudad de Chihuahua. Los egresados de esta licenciatura en el ISAD, se forman con tal pasión por sus creaciones, que se traduce en una nueva manera de abordar la complejidad de esta carrera y tener una mentalidad propositiva para entender a su país, a su ciudad y su estado, y particularmente al usuario.

Los alumnos son reconocidos por el buen manejo de los procesos creativos, no solo por conocer bien los programas tecnológicos (computacionales) de diseño.

El fruto de la visión de Tullia es un diseñador integral con una línea de terminación específica que ha permitido a los egresados de la licenciatura tener un enfoque muy completo del diseño. Los profesionales en este ramo deben tener una visión humana, creativa y estética; tienen que pensar en los aspectos del cliente, el mercado y el usuario; deben manejar los materiales, los *softwares* y las técnicas.

Un diseñador competitivo en la actualidad, está obligado a entender esa trilogía: valores humanos, conocimiento del mercado y aspectos técnicos para lograr un diseño que contribuya a generar verdaderas soluciones a la industria y a la sociedad.

LA CORONA

La Corona es el símbolo de gratitud hacia el equipo que nos enseñó a trabajar a partir de la inteligencia colectiva, como una pequeña familia que busca lo mejor para los suyos. Te enseño y aprendo como filosofía de aula. Adelantadas a su tiempo, diez años atrás nos llevaron de la mano con paciencia y metodologías de diseño ahora llamadas *Design Thinking* y *Canvas*; nos cedieron su visión como fórmula mágica y base del éxito del ISAD. Al día de hoy seguimos forjando “Diseñadores eclécticos”, versátiles, humildes para aprender, humanos para comprender y comprometidos con su tiempo.

MAX HUBER.





El plan de estudios se generó desde los lineamientos que nos fueron marcados y ellas, que conocían la metodología y tienen la experiencia, nos impulsaron a generar el proyecto enfocado a estructurar un planteamiento acorde con la realidad del mundo actual.





...el ISAD ha generado un espacio de comunicación muy importante con los diferentes despachos de diseño a nivel local, nacional e internacional, dando como resultado el fomento a la cultura en este rubro entre maestros y estudiantes del Instituto





NUEVO CAMPUS ISAD

FRANCISCO VILLA

DE LO INTANGIBLE A LO TANGIBLE

Siempre que iniciamos un nuevo proyecto dentro de la arquitectura buscamos primero en lo abstracto —las ideas o necesidades—, en lo intangible; o en la actualidad, lo que llamaríamos tangible virtualmente ya que con esto de las redes sociales todo se visualiza pero no se toca. Yo diría más bien que la arquitectura es anti-arte, pues con ideas abstractas o del imaginario creamos espacios reales.

MESES MÁS TARDE TOCÁRIAMOS Y SENTIRÍAMOS NUESTRO CAMPUS

Esto fue un gran reto desde el inicio del ISAD pues como ya lo mencionamos, la idea de un nuevo espacio para la enseñanza de la Arquitectura y el Diseño se consolidó por medio de un concurso para el proyecto del nuevo cam-

pus en el que resultaron ganadores algunos egresados y docentes de esta institución.

El espacio natural —predio suburbano— albergaría al espacio artificial que hoy ocupa y sin importar su textura ni el hecho de no haber construcciones en el contexto inmediato, esto nos permitió existir y sobrevivir al fondo de la calle Misión del Bosque.

Viven aún en nuestra memoria esos hermosos cielos coloridos y esas tierras áridas de Chihuahua que han quedado plasmadas como bella escenografía que da marco al Campus ISAD.

Se formuló un programa arquitectónico con el fin de cubrir las necesidades básicas y de inmediato se hizo la solicitud para habilitar las aulas, la biblioteca, los salones de cómputo, la sala de maestros, la cafetería, el comedor, un espacio cultural o multiusos, un taller de carpintería, áreas adminis-

trativas, servicios, estacionamiento y áreas verdes.

El proyecto ganador consta de un gran número de volúmenes acorde a lo que personalmente considero como principios básicos en la creación de un proyecto: orientación, necesidades e ideas; diseño, circulaciones y espacios; presentación y un lenguaje contemporáneo sin olvidar el génesis de toda obra arquitectónica.

Después del grato sabor que nos dejó este anteproyecto, se realizaron los “Planos para ejecutar la obra”. El esquema original se mantenía intacto, sufriendo solo algunos cambios de carácter tridimensional –volumen y fachadas– de lo que hoy conocemos como Campus ISAD, el cual sigue manteniendo no solo su esencia sino también su presencia.

HABLEMOS DE LA PRIMERA PIEDRA

Ese día fue de mucho entusiasmo, cariño, emoción, sorpresa, misterio, etcétera.

Caía la tarde de otoño, estación del año que se caracteriza por su cielo mágico e hipnotizante bordeado de una esplendorosa Sierra Azul, un valle escondido entre estos cerros con flora y fauna característicos del estado de Chihuahua. El desierto, que por momentos pareciera solitario, fue el marco perfecto para que el Instituto creciera y creara una presencia sólida hasta convertirse en lo que es hoy.

No hay palabras que puedan describir ese primer día. Fue un gran evento precisamente en el lugar donde se edificaría ese espacio que alberga nuestra Alma Máter ISAD; y haber sido testigo y presenciar esa serie de imágenes a través del tiempo trans-





...nuestro querido campus,
se ha convertido en un nuevo
amanecer, en un nuevo comienzo,
en el nacimiento de un sueño
hecho realidad



currido, retroalimenta nuestra visión y la misión es más clara al escuchar los comentarios de la comunidad ISAD, sus invitados especiales, autoridades y padres de familia.

¡EXISTO Y ESTOY AQUÍ PARA TRASCENDER!

Mirando en retrospectiva desde el inicio del Instituto, el ir y venir de personas desde la mancha urbana hasta donde la ciudad termina, hacia el terreno donde se encuentra nuestro querido campus, se ha convertido en un nuevo amanecer, en un nuevo comienzo, en el nacimiento de un sueño hecho realidad.

Sin embargo el pensar en movernos a un nuevo espacio trajo dudas y comentarios positivos y negativos, así como pros y contras so-

bre este lugar, ya que al estar alejados daba cierto temor pues donde se encontraba el Instituto en ese entonces era el corazón de la ciudad: el Centro Histórico.

Podíamos llegar fácil y rápidamente al centro de la ciudad y teníamos todo a nuestro alcance: comercios, restaurantes, papelerías, estacionamiento, transporte público, etcétera.

Pero al pasar de los días la obra dio inicio y como todo proceso de construcción, tardó más de ocho meses; casi un año. Los dos últimos semestres que pasamos en el edificio de “La Nacional” transcurrieron normalmente pero los maestros y alumnos se preguntaban en qué fecha nos cambiaríamos.

El día llegó en el verano del año 2007.

NUEVO CAMPUS

Una vez instalados empezamos con la organización de aulas para los diferentes semestres de las dos carreras: la ya consolidada Arquitectura y la nueva de Diseño.

Al pasar de los días, el uso de las instalaciones recién construidas nos ayudaba a entender, reflexionar y tener la paciencia necesaria, ya que a diario había que resolver algunos imprevistos que resultaban muy motivantes.

La orientación y el diseño del campus nos daba el confort que requeríamos para la enseñanza de cada licenciatura; el patio central era como el oasis y disfrutábamos mucho el estar ahí, dialogando, charlando, intercambiando ideas y ocurrencias. Los pequeños árboles aún no daban la sombra

que se requería, sin embargo el pasto era la alfombra natural donde nos acostábamos a ver el cielo, como una ventana hacia la bóveda celestial.

Sin transporte público, alumnos, maestros y personal administrativo nos organizábamos para apoyarnos mutuamente y poder llegar al Instituto desde el comienzo del día hasta el final de las actividades.

Al no contar con alumbrado público en la calle Misión del Bosque hasta nuestro Instituto en la terracería, nos organizamos para que todas las clases fueran por la mañana. Afortunadamente no duramos mucho sin pavimento; rápidamente la sociedad civil del ISAD hizo lo necesario para que los trabajos quedaran concluidos hasta nuestro campus.





Cada día nos reuníamos maestros y alumnos en el ECI (Espacio Cultural ISAD) para escuchar y dialogar sobre inquietudes y hacer comentarios u observaciones que mejorarían nuestra estadía en ese espacio que habíamos creado.

¡SORPRENDIDOS!

Los años subsecuentes nos darían la oportunidad de ver crecer una nueva zona de la ciudad; a los amigos docentes –en su mayoría maestros o doctores que venían a impartir clases en la maestría– que venían de fuera de la ciudad, del estado o del país, les parecía increíble este paisaje y esa luz en el cielo; esas sombras que formaban texturas tangibles e intangibles provocaban comentarios desde la orilla de

la calle Misión del Bosque donde se veía el campus y desde donde decían: “Ahí existen”, “En ese punto blanco que se ve al fondo de la sierra está una escuela”, “Al acercarnos descubrimos esa escuela del desierto, en medio de la nada. Más bien en medio de la naturaleza”, “Así deben ser las escuelas de arquitectura y de diseño... a partir de cero”. “El silencio es difícil de escuchar”. “La quietud es parte formativa de la conducta humana, que es el preámbulo de la creatividad”.

Pertenece y envejeceremos ahí en ese actual campus que ya no es tan nuevo, pero que se reinventa para albergar a las nuevas generaciones.





Al acercarnos descubrimos esa escuela del desierto, en medio de la nada. Más bien en medio de la naturaleza. Así deben ser las escuelas de arquitectura y de diseño... a partir de cero





LORENA BARRERA

DOCENTES CON COMPROMISO E IDENTIDAD

LORENA BARRERA

SER DOCENTE ISAD

Entre las características más importantes del ser humano como agente social, están su desarrollo y evolución a través del conocimiento por medio del cual obtiene cierta información que se transforma en experiencia y educación, así como la comprensión teórica o práctica de aspectos que tienen que ver con la realidad.

En el ISAD es muy importante que los alumnos desarrollen destrezas y habilidades por medio de la enseñanza —en este caso de arquitectura y diseño— para dar solución a proyectos de multiplicidad de escalas, sean urbanos, arquitectónicos, interiores, de diseño de producto, de comunicación, etcétera, que satisfagan las necesidades de una sociedad en constante cambio que nos permita lograr un mejor entorno y calidad de vida.

La formación de los arquitectos y diseñadores debe conducir a un alto grado de comprensión de los fenómenos urbanos, sociales y ambientales que afectan y modifican los asentamientos humanos para poder interactuar con compromiso en la búsqueda de alternativas factibles como parte de su responsabilidad profesional, y en el ISAD el docente promueve el desarrollo de pensamientos reflexivos, críticos y estéticos, de tal forma que respondan de manera creativa y sustentable a la cotidianidad del ser humano.

Este Instituto tiene muy claro que la formación de los futuros arquitectos no debe ser limitada a la creación de formas lindas o escultóricas, sino que su misión implica el desarrollo de los espacios para la habitabilidad humana en un tiempo definido.

El entendimiento del lugar, el clima, la topografía, el contexto, son elementos indispensables para la toma de decisiones que desde la fase conceptual son determinantes en cada caso, así como la relevancia que adquiere el proyecto que desarrollemos, por grande o pequeño que sea, ya que forma parte de la trama urbana existente en la cual nuestra aportación será como una puntada más en ese complejo tejido donde debe encajar y formar parte de él de manera reflexiva, consciente y responsable. Más que pretender construir los obeliscos del siglo, debemos contribuir con fragmentos de ciudad atinados a su conformación.

En el caso de los diseñadores, deben ser profesionales que adquieran la responsabilidad de lograr conceptualizar y crear ambientes, objetos, imágenes y productos, entre otros.

Al desarrollar destrezas con representaciones gráficas o tecnológicas, será más fácil comunicar ideas o significados que influyan directamente en un sistema social, con la intención de brindar la mejor experiencia de uso

posible al usuario en cualquiera de sus ramificaciones, como una contribución positiva y cumpliendo con las expectativas de la sociedad.

Las experiencias que promueven los docentes ISAD fuera del aula, contribuyen de manera significativa en la formación de los estudiantes al realizar visitas a los sitios donde harán sus intervenciones o proyectos, además de las visitas de campo o viajes de estudio.

En mi clase se habla de temas como la sustentabilidad aplicada en las edificaciones desde su fase de diseño y construcción, pero esto quedaría en el imaginario del alumno si no fuera por los recorridos que se hacen a diferentes obras como el caso del edificio del núcleo de baños y vestidores del Club Campestre de Chihuahua, donde la planta de tratamiento, los colectores solares y los paneles fotovoltaicos instalados, son ejemplo de los bajos impactos al consumo de recursos como el agua y energía, mostrando con esto los ahorros económicos sustanciales; o como el edificio Fechac, con el que se obtiene una certi-



Al desarrollar destrezas con representaciones gráficas o tecnológicas, será más fácil comunicar ideas o significados que influyen directamente en un sistema social



ficación LEED Plata por la aplicación razonada de estrategias factibles donde la valoración costo-beneficio fueron vitales para lograrlo. Sin duda estas experiencias vividas superan cualquier explicación en clase.

Asimismo, no es lo mismo que mis alumnos de Diseño vean en la web los materiales para construcción y su aplicación, que ver en físico la escala, las texturas, la diversidad de las grandes placas de mármol, granito y ónix en un recorrido por Inter ceramic, y sentir además la calidez de la madera o darse cuenta de la inmensa variedad de recubrimientos y pisos, o entender simplemente cómo una combinación de tierras y arcillas se convierte en losetas cerámi-

cas de multiplicidad de escalas y diseños.

Sin duda alguna las herramientas irremplazables que complementan la enseñanza del aula sensibilizan a los alumnos y les permiten crear escenarios futuros más apegados a la realidad contemporánea.

En su plantilla docente, el ISAD se ha distinguido por contar con profesionistas comprometidos en su quehacer dentro de las diferentes disciplinas al igual que su preocupación por actualizarse constantemente; por estar en el día a día encarando las demandas de una sociedad compleja, ya sea trabajando o en la gestión, el diseño, la construcción o la administración, siendo partícipes de la evo-





El ISAD se ha distinguido por contar con profesionistas comprometidos en su quehacer dentro de las diferentes disciplinas al igual que su preocupación por actualizarse constantemente ■

lución y transformación de la ciudad en la que vivimos.

Predominan en la institución aquellos maestros con amplia experiencia que hoy por hoy forman parte del pensamiento crítico del ISAD, contribuyendo a una identidad docente que marca la diferencia en este proyecto educativo.

COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD

La calidad educativa radica principalmente en los docentes de la institución, ya que son ellos quienes diariamente establecen vínculos de aprendizaje-alumno; es por eso que el compromiso de los maestros es el eje rector para lograr una educación de calidad para alcanzar el éxito.

La responsabilidad de estos profesionales reside prin-

cialmente en el encargo de ser formadores de futuros arquitectos y diseñadores que estarán siempre a la vanguardia en el desarrollo de nuestra ciudad. Pero este compromiso no solo transmite el conocimiento teórico o técnico sino que en su enseñanza se vierte de manera espontánea una forma de ver la vida y responder a ella; deben inspirar a sus alumnos a través de los logros conseguidos para que también los jóvenes aspiren a alcanzar metas similares o equivalentes, e incluso superar a sus mentores. Es por esto que reviste gran importancia el hecho de que los docentes sean partícipes en asociaciones gremiales o en la función pública, o bien que tengan participación en concursos, ya que su





compromiso con la sociedad da respaldo al trabajo en el aula y permite enseñar con el ejemplo.

La responsabilidad de los docentes con el ISAD es muy importante así como la decidida y constante actualización que llevan a cabo para que la re-significación dentro y fuera del aula y la planeación de sus asignaturas sea eficiente para cumplir con los programas en tiempo y forma, así como medir el desempeño y competencia de sus alumnos, lo que los mantiene al día en cada uno de los temas que deben ser transmitidos.

Los valores y la ética profesional de los docentes permiten transferir a los alumnos la enseñanza con

el ejemplo, ya que una práctica responsable es el mejor testimonio en el ejercicio docente. El hacer lo que se dice así como decir lo que se hace, se traduce en la transmisión de la experiencia y conocimiento con la sujeción de la ética profesional y solidaridad social que dicta el juramento que hacen los profesionales al titularse.

Los profesores con dichos principios tienen la certeza de que las estrategias de enseñanza que aplican, así como sus aptitudes, valores e identidad profesional, son de impacto significativo en sus alumnos y es en ellos donde descansa la institución para tener la certidumbre de lograr la calidad educativa que oferta hacia el exterior.

EVALUACIÓN DOCENTE

El compromiso que hace la institución con los alumnos y sus familias es la evaluación docente para la mejora continua de la calidad en la educación, en base a una metodología que permite la revisión constante de la actuación que se tiene frente al grupo mediante encuestas realizadas a los alumnos, coordinadores y administrativos al finalizar los semestres, donde queda de manifiesto la efectividad o no, de las estrategias empleadas en la transmisión del conocimiento, el compromiso y la responsabilidad del docente.

La medición del desempeño, la planeación, el seguimiento, pero sobre todo la actitud y cumplimiento de quienes imparten las clases, es una herramienta imprescindible en la asignación de profesores en cada asignatura basada en resultados, lo que permite la toma de decisiones a la hora de recontratar personal para los siguientes semestres en pro de la mejora educativa.

Esta evaluación se realiza regularmente con la finalidad de que sea cada vez más precisa e integral, la cual consiste en una revisión desde varias ópticas de análisis; por un lado la visión y



Los valores y la ética profesional de los docentes permiten transferir a los alumnos la enseñanza con el ejemplo, ya que una práctica responsable es el mejor testimonio en el ejercicio docente



apreciación del alumno con respecto al desempeño de sus docentes y por otro la observación de los coordinadores en cuanto al cumplimiento de los programas académicos o de vinculación, al tiempo que la administración evalúa la puntualidad, asistencia y entrega en tiempo y forma de los resultados de grupo, teniendo con esto una perspectiva más amplia del profesorado.

Este sistema actúa como una vía de doble sentido, ya que por un lado dota de reconocimiento a quien logra ser visto como “un buen profesor”, el cual es premiado con algunos estímulos que de alguna forma recompensan su desempeño y reafirman su

postura de permanencia en una mejora continua, y al ISAD le permite garantizar que cuenta con el personal docente con las competencias necesarias para brindar una educación vigente y a la vanguardia, pero sobre todo comprometida con una sociedad en constante cambio.

IDENTIDAD DEL DOCENTE

Ser docente universitario implica una doble identidad: su formación profesional y su campo de desarrollo que lo hace experto en la materia. Pero estar al frente de un grupo es otra faceta; el acercamiento a

la docencia se da solo a través de su propia experiencia de vida y tienen que trabajar en hacerse de herramientas cognitivas que les permitan poner en práctica estrategias que impacten de forma significativa su ejercicio dentro de la enseñanza.

Quién es y qué hace son dos de las principales dimensiones del docente que permiten identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad; así se determina qué asignaturas le son inherentes y cuáles contrastan con su experiencia, conocimiento y desempeño en los programas académicos, para dar con los perfiles más adecuados para cubrir la carga académica del ISAD.

La identidad del docente en este Instituto se ha basado en su cualificación y pertenencia, en una participación comprometida, en el sentimiento de satisfacción, en la reflexión de los logros alcanzados e inclusive en la manera de sortear las dificultades vividas en el aula, en la cual proyecta su desarrollo y compromiso. Los docentes del ISAD son los mejor calificados; los que suelen tener gran vo-

cación y congruencia en su desarrollo cotidiano que les permite lograr con éxito su cometido en el aula.

En el ámbito docente dentro del Campus ISAD, se crea una sinergia que da pie a los ideales de este modelo de enseñanza que nos permite valorar su trayectoria porque al ser ellos ejemplo de responsabilidad y compromiso, contribuyen en gran medida al crecimiento académico.

Es muy gratificante ver los logros de mis compañeros docentes como la obtención de reconocimientos en las bienales de arquitectura de nuestro estado o en las nacionales; o el esfuerzo que realizan muchos de ellos al continuar su preparación aprovechando los cursos, diplomados o planes de posgrado que ofrece el mismo Instituto; o la vinculación con las asociaciones gremiales.





Y en mi caso, dirigiendo el Colegio de Arquitectos de Chihuahua, A.C.

Sin lugar a dudas esto identifica y favorece el intercambio en la forma de impartir clase, técnicas, experiencia y conocimientos; también la constante interacción con los profesores de grado nacionales e internacionales que los imparten y que son el caldo de cultivo que facilita este proceso.

A decir de algunos profesores del ISAD, ellos se identifican con la enseñanza porque este Instituto abarca distintos aspectos, tales como la pasión que encuentran en su compromiso docente y el poder transmitir a los estudiantes su experiencia y conocimiento adquirido. “Enseñar hace que aprendas; el trabajo en equipo te permite experimentar cierta emoción; siempre estás en una búsqueda constante del cambio; sientes gusto por enseñar”. (Moya, 2019).

La vida institucional y la experiencia en los diferentes escenarios que se presentan,

permite al profesorado ISAD construir esa identidad que solo se logra en el desarrollo docente al integrar experiencias cognitivas y afectivas basadas en su propio reconocimiento y pertenencia a la institución.

Además, influyen tanto las identidades construidas en el grupo con el que se relaciona dentro de la institución, como el compartir tendencias, visiones y formas de actuación que retroalimentan y engrandecen su aportación docente, además de la adaptabilidad de esta en el tiempo y el espacio. Es así como la identidad se construye y reconstruye constantemente.

La importancia de esta reconstrucción de identidad radica en que los docentes son los elementos nucleares en todo proceso de cambio a que están sujetas las instituciones en la búsqueda de innovación constante que se requiere para estar al día en los procesos educativos que respondan con eficiencia a las demandas de una sociedad.







...se identifican con la enseñanza porque este Instituto abarca distintos aspectos, tales como la pasión que encuentran en su compromiso docente y el poder transmitir a los estudiantes su experiencia y conocimiento adquirido



ALEXANDRE LENOIR

LA ARQUITECTURA CON OTROS OJOS

Karina Manríquez Moreno

Alexandre Lenoir llegó al ISAD en el 2005 con una imagen impecable y un elocuente e imponente discurso dirigido a la primera generación de Maestría, un grupo de profesionistas ávidos de conocimiento que se aventuraron a la nueva oferta académica en esta ciudad, la cual ofrecía la posibilidad de tomar clase con profesores foráneos, algo atractivo en una época en la que no eran tan comunes los programas en línea y se dificultaba la movilidad educativa.

Él estaba en México desde los 90's y ya tenía un reconocimiento a nivel nacional; había empezado una trayectoria lejos del centro de la arquitectura: el norte de México, árido territorio en donde se dice, solo la constancia y el trabajo generan frutos. Ambas cualidades dominantes en él.

A solo dos días de haber iniciado el curso, se convirtió en un personaje legendario; los alumnos hablaban de él y de las no-

ches consecutivas dedicadas a su trabajo; del rigor de sus clases y de la pasión de su discurso. Disciplina y perfección sin descanso eran los calificativos que recibía. Había llevado a los alumnos al límite del intelecto y de la entrega.

Tiempo después lo conocí personalmente y en la primera oportunidad me inscribí en su clase. El mito resultó verdad y fue una experiencia enriquecedora aprender a ver la arquitectura desde sus ojos y conocer el compromiso y la responsabilidad con el oficio, reflexionando, investigando y cuestionando un proyecto desde todas las variables.

Han pasado casi quince años desde aquella primera visita y los lazos amistosos se fortalecieron con el paso del tiempo. Ahora, los que hemos sido sus alumnos convivimos con él de otra manera; somos amigos y colegas; aprendemos, compartimos y acumulamos experiencia; hacemos intercambios estudiantiles, viajamos, celebramos y agradecemos



ALEXANDRE LENOIR. LA ARQUITECTURA ES UN COMPROMISO LATENTE

las oportunidades que la práctica y la enseñanza traen consigo.

A la distancia, me pregunto algunas cosas sobre él y su relación con el ISAD, con nosotros, con Chihuahua y con México. ¿Qué pensó Lenoir cuando lo invitaron a impartir clases en la Maestría, en una escuela en medio del desierto, alejada del centro del país pero muy cercana culturalmente a la ciudad que habita? Es sencillo entenderlo. No cree en el centralismo, predica con el ejemplo y está convencido de que

se pueden generar propuestas para mejorar la sociedad, la profesión y la educación desde cualquier parte. No tiene preferencias por las universidades reconocidas que cuentan con profesores internacionales; al contrario, prefiere las universidades de ciudades pequeñas con oferta educativa más profunda que con mayor esfuerzo logran posicionarse en el mapa. Cuando lo invitaron a dar clase, encontró en el ISAD una propuesta alternativa que le interesó, sobre todo porque en México no existía un

programa de Maestría en Diseño Arquitectónico; todo se centraba en la teoría o el urbanismo, propuesta innovadora que lo atrajo.

SU DOCTRINA, UNA METODOLOGÍA PARA EL DISEÑO

Fui su alumna en el 2008 y descubrí que su clase implica un gran reto; él tiene un nivel de exigencia superior y considera que la arquitectura y el título de Maestro llevan consigo grandes responsabilidades. Es necesario hacer oficio, respon-

der a una calidad ética, moral y profesional. ¡Y la arquitectura es eso! Un compromiso latente con el presente, con la sociedad y con el entorno. Ve la vida como constante reflexión, como un análisis a partir del cual se genera una evolución. Lo motivan los cambios y ser parte de ellos.

En clase desarrollábamos un pequeño proyecto en el centro de la ciudad y lo abordábamos desde discusiones sobre el contexto, el concepto, la forma, la función y la técnica constructiva. En estos diez años me ha tocado compartir otras experiencias académicas con él, en las que las discusiones toman otros rumbos con reflexiones diferentes. ¿Cómo ha ido evolucionando su ejercicio docente?, ¿cuáles son los retos actuales de la enseñanza de la Arquitectura?, ¿hacia dónde vamos?

Lenoir considera que la práctica y la enseñanza de nuestra especialidad, son entes vivos que van modificándose conforme cambian las condiciones externas; su desarrollo pleno implica un constante cuestionamiento.

Si miramos en retrospectiva, concluye que hay conceptos que son intrínsecos a la arquitectura, algunas palabras que permanecen y preguntas que siguen siendo las mismas pero con respuestas que han cambiado drásticamente: si antes se cuestionaba a la arquitectura sobre el contexto físico (topografía, entorno, aso-

leamiento, vientos, etcétera), hoy es en el aspecto social, histórico, cultural, económico y político. De igual manera, ahora su definición debe ser más humanista, más consciente de que es un servicio que atiende las necesidades de la sociedad y de un usuario final; debe estar alineada con el entorno, un entorno que es mucho más demandante que hace quince o treinta años.

Ahora nos acercamos a ella de manera diferente, ha habido una evolución intelectual importante en la conceptualización y esto hace necesario pensar en una arquitectura accesible financieramente; debemos buscar métodos para lograrlo sin sacrificar calidad o los metros cuadrados de construcción. Además, queremos ir de la mano con una tecnología que está en constante cambio y que exige día a día ser explorada en sus diferentes facetas, tales como el *software* y los sistemas digitales, la evolución de los materiales, su uso y reuso y sobre todo la energía.

Enfrentar el oficio desde estas perspectivas requiere la experiencia de los años y Alexandre —a través de la docencia— se compromete a transmitir esos grandes cuestionamientos; ve la enseñanza como un acompañamiento a través del cual se analizan estas interrogantes y el estudiante define su propia identidad y postura.



EN EL EJERCICIO PLENO DE LA PROFESIÓN

EL PROFESIONISTA Y DOCENTE EN MÉXICO

Con algo de experiencia profesional en Suiza, llegó a México cuando tenía apenas treinta años. Fue invitado a realizar el proyecto de un desarrollo en Querétaro y luego de terminarlo se estableció en Monterrey, donde después de tener crecimiento exponencial se enfrentó a la realidad mexicana: la crisis del '95. Sufrió las consecuencias y como buen mexicano por adopción, permaneció y salió a flote, aprendiendo una gran lección: la diversificación y flexibilidad de la práctica, que sumadas a su disciplina

y entrega, hicieron que su firma se posicionara como una de las más fuertes en el país.

Tiene una preocupación constante por hacer aportaciones a su ciudad y al país que lo acogió; por agradecer lo que ha recibido. Considera que la vida y el ejercicio pleno de la profesión van mucho más allá del trabajo de diseño o de construcción; implican adentrarse a la sociedad, a la academia y la docencia. Desde hace años se encuentra involucrado con asociaciones civiles como la Academia Nacional de Arquitectura, Capítulo Monterrey, y sobre todo

con instituciones educativas. Ha sido consejero, fundador de programas académicos, y director y profesor en diversas instituciones educativas en todo el país.

Ahora cuenta con una cátedra que lleva su nombre en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Su compromiso con la enseñanza va mucho más allá de unas horas presenciales; ha mostrado siempre la fe en las nuevas generaciones y ha encontrado en la docencia una manera de investigar; la ha convertido en un laboratorio en el que se generan las preguntas y con ellas, las grandes ideas.

Su motivación es generar conocimientos, curiosidad y satisfacción de ver nuevos resultados día a día. El viajar a Chihuahua cada año y enfrentar una nueva oportunidad para evolucionar, es lo que lo mantiene unido al ISAD. Construimos juntos nuevos retos y maduramos a través del tiempo el quehacer arquitectónico.

Es una persona íntegra, de una ideología fuerte y profunda que lo obliga a replantearse y mejorar la enseñanza constantemente; es consciente de que no podemos enseñar hoy como se enseñaba hace veinte años. Y lucha por esa evolución.

El interés por el ISAD fue genuino e inmediato, nació con las personas que lo invitaron y por lo que la Institución ofrecía, pero su entusiasmo y satisfacción ha continuado al ver el desarrollo profesional de sus alumnos. Sabe que la gente que pasó por sus clases cree en la arquitectura. Su objetivo se cumple cada que sus estudiantes hacen cosas que trascienden en la sociedad; es ahí donde visualiza la utilidad de su aportación y el día que sienta que su contribución no es útil, dejará las clases.



LENOIR, EL AMIGO

Alexandre, además de ser uno de los grandes maestros, se ha convertido en un gran amigo. Su apertura, sencillez y calidad humana, lo hacen estar siempre dispuesto. Nos recibe en su taller o en su clase; siempre comprometido, nos invita a reflexionar sobre la sociedad, la ciudad, el país y los nuevos tiempos; a ser mejores profesionistas y ciudadanos pero sobre todo, mejores seres humanos.

Los que tuvimos la suerte de compartir el aula con él, sabemos que compartimos también la vida y al ser tan cercanos, heredamos la responsabilidad de aprender y de crecer, pero sobre todo el compromiso de continuar de manera apasionada este camino que elegimos: el mismo que nos unió.





ANIVERSARIO MDA





...¡Y la arquitectura es eso! Un compromiso latente con el presente, con la sociedad y con el entorno. Ve la vida como constante reflexión, como un análisis a partir del cual se genera una evolución. Lo motivan los cambios y ser parte de ellos





DISEÑO EXPRIDIDO Y DEMOCRÁTICO

RAFAEL A. REVILLA ROMERO

Tuve la oportunidad de dar clases en el ISAD durante el ciclo 2011-2012 impartiendo un taller en la Carrera de Arquitectura y en la relativamente nueva Licenciatura en Diseño. Los alumnos que conformaban estos grupos se convertirían a futuro en la primera generación de egresados en esta especialidad, acompañados por catedráticos que orgullosamente formamos parte de este proyecto que hoy es una realidad y que literalmente me permitió ver el nacimiento de una carrera y su progreso en todos los sentidos.

Los profesores que nos integramos a esta nueva licenciatura éramos jóvenes pero con nosotros estaban también algunos veteranos del diseño como Eduardo Uranga o Berenice Carrillo con quienes se conformó una singular amalgama de profesionistas en el diseño de diversas especialidades como

Interiores, Industrial y Gráfico pero también con fotógrafos, antropólogos, comunicadores y arquitectos; una mezcla ecléctica pero con experiencia en esta rama.

Pronto fue notoria la manera en cómo cada quien ponía un fragmento de estilo propio y su bagaje de aprendizaje en esta primera generación, y en general en la carrera, que sumado al nuevo plan de estudios progresivo y moderno que dejó la maestra Tullia Bassani, era solo cuestión de tiempo para que permeara en las siguientes generaciones del ISAD y poco después en la ciudad.

En los primeros años todos nos nutríamos de las experiencias laborales de los demás, gracias al programa vinculatorio en el que nuestro taller se ayudaba de otras materias como Expresión Gráfica. Con este sistema siempre aprendíamos un poco de los demás profesos-



res y así, alguien tan ajeno a la tipografía como un arquitecto, podría aprender de ella y al mismo tiempo pasar por muchas otras temáticas. Obviamente este aprendizaje permeaba en los alumnos y fue así que pasamos de esa primera generación 2009-2013 a muchas más de diseñadores egresados, logrando consolidar el Laboratorio de Diseño, también conocido como FABLAB, donde los alumnos pueden ver sus creaciones materializadas en muy alta calidad.

El crecimiento de la carrera ha sido gradual conforme el avance de los semestres y de generación tras generación a la par con el alumnado y los docentes. Asimismo, cada ciclo se unen profesores con

perfiles distintos al diseño, lo cual da como resultado proyectos más interesantes y diferentes.

El ISAD es sinónimo de buen ambiente para el diseño en general, siendo su principal fortaleza el que siempre es tomado como referencia en cuestiones de diseño de toda índole, ya que se ha convertido en todo un estandar en el norte del país.

En ocasiones me encuentro con gente que me pregunta por qué la carrera se llama Diseño y no específicamente Diseño Gráfico o Diseño de Mobiliario. En realidad es una excelente pregunta a la que siempre contesto que “el diseño abarca tantas diferentes ramas, que es complicado ponerlas o definir las en una sola.



Hay escuelas a nivel local que destacan por sus trabajos en ilustración, otros por sus prototipos, etcétera”. Sin embargo el ISAD ofrece tres de las principales variedades de esta carrera: Diseño de Interiores, Diseño de Objeto y Diseño Gráfico, que básicamente es lo que se requiere en la actualidad dentro de esta rama. Pero el Instituto también abarca Diseño editorial, Programación (la carrera del futuro), Diseño de iluminación, Escultura, Serigrafía y un sinnúmero de materias afines.

Los egresados salen y trabajan en actividades relacionadas con el diseño pero

tan diferentes, que a veces es un gusto adquirido preguntarles en qué proyectos andan ahorita. Me encuentro exalumnos diseñando *stands* para ferias de exposiciones y otros que programan páginas web; otros diseñan asientos para aviones, tipografías, revistas, *renders* para empresas de catering o eventos. En realidad la oferta es ilimitada y esta profesión es cada vez más necesaria, ya que hoy se aprecia más en nuestra vida diaria y no como algo secundario. No obstante la población no se da cuenta de lo importante que es hasta que encuentra un producto mal diseñado y batalla con él.

...el diseño abarca tantas diferentes ramas, que es complicado ponerlas o definir las en una sola...



La palabra *diseño* es compleja ya que abarca muchas funciones y enumerarla en todas sus modalidades podría resultar tedioso pues seguramente está tanto en el calzado que traemos puesto como en el logotipo de la marca del mismo calzado.

El diseño está en todos lados y es tan noble que lo utilizamos todos los días en nuestra vida; pero si es bueno, no lo percibimos. Diariamente utilizamos productos y objetos que fueron creados por alguien y no nos damos cuenta porque se vuelven parte de nuestra vida, solo los percibimos cuando no son funcionales y nos vuelven la vida más complicada. Eso es parte de la nobleza del diseño.

En una ocasión el ISAD invitó al diseñador italiano Alessandro Gorla para dar clases en maestría y me llamo la atención que en una de sus pláticas mencionara lo maravillado que estaba con la forma de un exprimidor de limones de aluminio fundido –común y corriente– que se puede comprar en cualquier mercado del país; este exprimidor que la mayoría de los mexicanos tiene en su casa, está hecho

de una aleación de aluminio vaciado y es bastante económico; su diseño obedece a décadas de pequeñas mejoras. Desconozco si en Italia existe algo parecido o similar; supongo sí.

Pero, ¿por qué se fijó este diseñador en algo tan insignificante como un exprimidor? Porque es funcional, porque es accesible y sobre todo porque su diseño es el resultado de generaciones y generaciones de artesanos manufactureros, pulido por la experiencia de la gente. El éxito de este producto fue el resultado de pequeñas mejoras; desde los materiales con que está fabricado hasta los moldes para vaciarlo; el ancho de los orificios por donde sale el jugo de los limones es de un diámetro perfecto para que no salgan las semillas por los mismos; la bisagra es algo tan sencillo pero funcional que hace que las dos piezas embonen perfectamente una con la otra; sus materiales no se oxidan y siempre parece estar igual. Es un diseño que ha sido mejorado con los años y cuando cumple su objetivo final, desaparece de nuestros ojos y se vuelve un objeto cotidiano.



¿Quién no tiene uno de estos exprimidores en casa?, ¿en qué hogar mexicano no hay uno en un cajón, herencia de algún familiar, listo para ser usado? El exprimidor que tenemos tiene un diseño popular mexicano que puede ser democrático y económico; no todos podemos tener uno de Phillippe Starck (que por cierto no funciona correctamente) pero todos podemos tener uno funcional como el que usamos que no solo es estético sino con buen diseño, y esto democratiza.

Pero el diseño no solo existe en los productos que utilizamos, también es espacial, también es ergonómico y probablemente está en la silla que utilizamos diariamente para sentarnos y en los utensilios que usamos

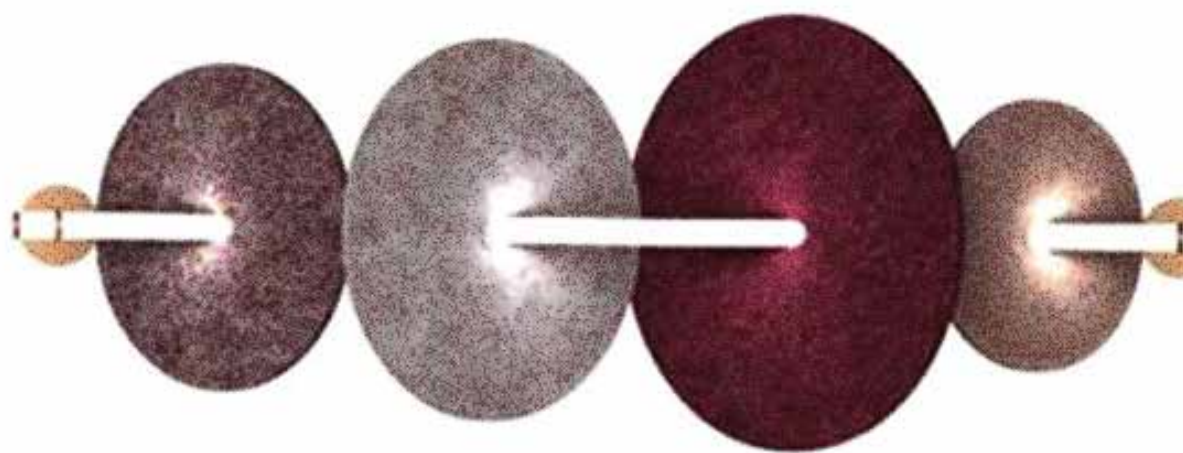
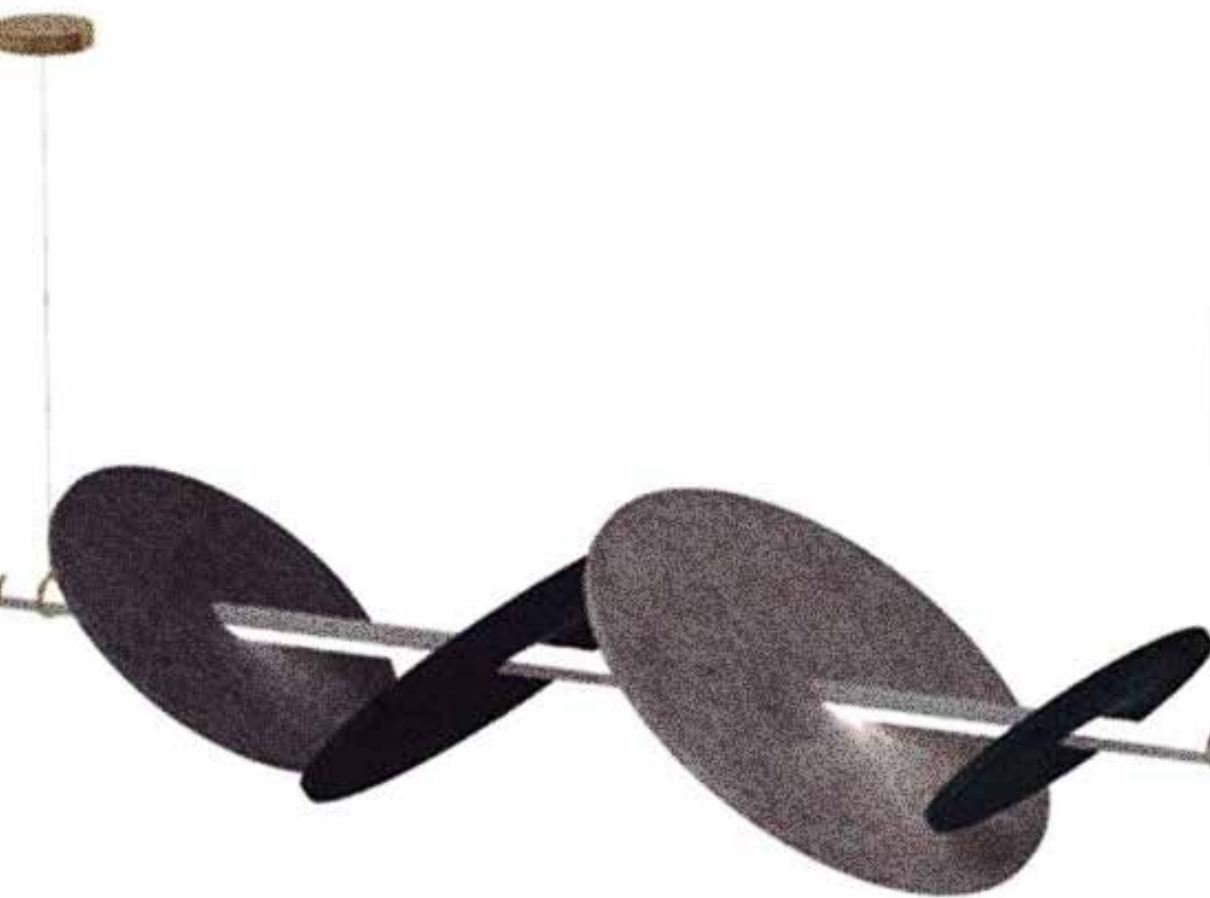
para comer. ¡Prácticamente está en todos lados!

El diseño contemporáneo mexicano está a la vanguardia y el ISAD lo sabe. Venimos de una gran tradición de artesanos que literalmente han trabajado en esto durante décadas; diseñadores como Héctor Esrawe lo sabe, les rinde homenaje con su gama de productos y ha venido a explicarlo al ISAD. También Ezequiel Farca y muchos otros diseñadores que son parte del Instituto y que vienen a impartir cursos y maestrías.

Son ellos quienes comandan la tendencia del diseño contemporáneo mexicano y quienes lo harán en un futuro, serán los alumnos de las siguientes generaciones del ISAD. ¡Estoy seguro de eso!









PROGRAMAS DE MAESTRÍA

GASTÓN FOURZÁN FIERRO

La vuelta de siglo con su gran significación y las expectativas que en general despertó en muchos segmentos de la sociedad, para el ISAD trajo la ineludible persuasión de dar pasos trascendentes para avanzar y evolucionar hacia nuevos horizontes en el quehacer educativo.

En aquellos años la educación superior a nivel mundial había dado saltos cualitativos que se vieron ampliamente reflejados en muchos países. Particularmente desde esas fechas, la educación ofrecida por el sector privado ha tenido avances que se han podido lograr con mucha mayor agilidad que en el sector público. Las instituciones son más esbeltas y en el caso del ISAD, muy enfocadas a las disciplinas del diseño y la arquitectura. Dicho enfoque, que significa concentración y reflexión puntuales, es una de las grandes ventajas com-

petitivas que distinguen a la institución desde que fue fundada.

Hoy en día los noveles profesionales se encuentran en plena experimentación de nuevas formas de interacción y adquisición de herramientas a las cuales la tecnología de la información y la comunicación están contribuyendo para innovar en gran medida. Su formación profesional, una vez egresados de la licenciatura, ya sea en el campo de la práctica laboral o bien cursando algún programa de posgrado, proporciona elementos y perspectivas disruptivos de lo tradicional, así como experiencias constructivas que les permitirán beneficiarse de oportunidades que favorecen la formación de nuevos espacios de vida laboral.

Por otro lado, para el desempeño profesional eficiente se ha de poseer un conjunto de habilidades y



JORGE AGUIRRE



BLANCA RICHARTE
AHUMADA



DIEGO BELDEN SARO



WENDY SUÁREZ

competencias que se ajusten a la economía del conocimiento, la mayoría de ellas relacionadas con la gestión, que incluye procesos de selección, adquisición, integración, análisis y colaboración en entornos laborales en red que interactúan a su vez con otras redes. Ante esa realidad, en el ISAD se advirtió que una institución que se quiera poner a la vanguardia deberá convertirse en el mejor lugar en el que se desarrollen tales competencias.

De esta forma dio inicio un amplio trabajo de investigación entre la oferta de posgrados existente en América y Europa, y también se indagaron las demandas del mundo laboral entre las empresas de la región y del centro del país para acercarse al concepto de lo que fuera a ser más pertinente. Óscar Chávez Acosta encabezó esa tarea acompañado por el consejo de Arturo Ordóñez. Era evidente que un posgrado, en el ámbito de la educación permanente, exige un enfoque que esté bien contextualizado para encontrar respuestas suficientemente relacionadas con el desarrollo de las competencias profesionales. El objetivo esencial de este estudio se encaminó a valorar la importancia de este nivel de enseñanza como requerimiento fundamental para el fortalecimiento y mantenimiento de las competencias profesionales y en primera instancia para elevar la calidad de la actividad laboral.

Es importante señalar que a fines del siglo pasado las maestrías de arquitectura no se habían desarrollado suficientemente. La falta de métodos científicos, la insuficiencia de referencias consistentes y la existencia de trabajos de investigación apenas en ciernes, dificultaban la posibilidad de producir un



NORMA RODRÍGUEZ



RICARDO LOZANO



NANCY AMÉRICA PONCE
DE LEÓN TAPIA



JOSÉ MANUEL OCHOA
DE LA TORRE



MARGARITA FLORES
MIRANDA



ÓSCAR CHÁVEZ ACOSTA



ADRIANA HALGRAVES
OLIVARES



BERNABÉ HERNANDIS
ORTUÑO



ANA PAULA PERFETTO



LUIS RIVERA DELISSALDE

entorno adecuado y sólido para un programa efectivo. El trabajo de formular los programas era cuesta arriba y para ello se buscó el buen consejo de los muchos amigos y destacados profesionales que han aportado generosamente su prestigio y experiencia para impulsar a esta institución.

El enfoque que se buscó para los programas fue el de la profesionalización, más que la formación científica o académica. Desde un principio el objetivo estuvo dirigido a desarrollar habilidades en el profesional de la arquitectura o del diseño en su ejercicio práctico, de tal manera que se elevara sustancialmente la calidad de su producción así como en términos de los requerimientos del mercado inmobiliario o de los objetos y servicios del diseño. Se buscó ofrecer una formación integral con beneficios para el profesional y para el cliente, quien recibirá

...también se indagaron las demandas del mundo laboral entre las empresas de la región y del centro del país para acercarse al concepto de lo que fuera a ser más pertinente





OSCAR PRECIADO



PATRICIA ZAMUDIO



GUILLERMO SOTO



IRENE MARINCIC



SERGIO SOSA



ROMÁN MORENO



JAVIER SÁNCHEZ



BERTHA ELENA
MÁRQUEZ HORTA



ROBERTO RODRÍGUEZ
HAAZ



KARINA MANRÍQUEZ
MORENO

un producto de calidad y adicionalmente será susceptible de incorporarse libremente al mercado y evidenciar de esta manera las ventajas de ser apoyado por un prestador de servicios de formación amplia e integral.

Como tema de inicio de la primera maestría abierta en el 2005, se elige el Diseño Arquitectónico por varias razones. La primera, que era una necesidad expresa por profesores y egresados; la segunda, que al hacerse el estudio de mercado entre el gremio, de los varios temas sugeridos, destacó este y rápidamente el equipo de elaboración de la currícula de materias y encargado de dar forma al programa, se puso en contacto con asesores y expertos en el área de varias universidades. Los bloques del programa son el espacio, la tectónica y la gestión del mercado. Un trinomio que ha demostrado su acierto.

CONOCE A MÁS DOCENTES



El trabajo de formular los programas era cuesta arriba y para ello se buscó el buen consejo de los muchos amigos y destacados profesionales que han aportado generosamente su prestigio y experiencia para impulsar a esta institución ■



PEDRO PAREDES

Esta decisión no dejó lugar a dudas al momento de las inscripciones. La primera generación fue muy numerosa e integrada principalmente por jóvenes egresados en los primeros años del ISAD, quienes se mostraron muy entusiastas y comprometidos. El transcurso de los semestres confirmó y consolidó la primera impresión, para lo cual contribuyeron de manera determinante los profesores que fueron invitados a participar en este proyecto: Lenoir, Mijares, Gallego, Valdenebro, González, Arenas, Rocha, Carrillo, Tchakovsky, Sánchez y Goya, entre otros muy recordados que vinieron desde varias partes de Iberoamérica. La primera generación egresó de sus estudios en diciembre del 2006.

En agosto del 2010 se abrió la especialidad en Diseño Sustentable como segundo programa derivado también de la demanda de los aspirantes y de las tendencias de mayor actualidad. Para tal efecto se abordan aspectos de la gestión del proceso de certificación de edificios sustentables y la necesidad creciente a nivel internacional mediante la aplicación de las metodologías y los sistemas de mayor prestigio en el mundo.

Las herramientas adquiridas por los egresados pronto se verán reflejadas en la ciudad mediante prácticas de avanzada que van a la vanguardia en las innovaciones legales y cul-



ANA LAURA DEL PINO
ARAUJO



LUIS ZUBÍA



ALEJANDRA ESPERZA
MARÍN



DANIEL TERUEL



OSCAR HUMBERTO
CORRAL DE LA ROSA



LORENZO DÍAZ AGUILAR



SERGIO ENRÍQUEZ
VÁZQUEZ

turales de Chihuahua, marcando la brecha y la manera correcta de hacer arquitectura. Entre el grupo de profesores están Sepúlveda, Alpuche, Ochoa, Gómez, Miranda, Almodóvar, Morillón, Preciado, Villarreal y Paredes, entre otros, todos ellos muy capacitados y con experiencia probada internacionalmente.

El tercer programa en el área del diseño se desarrolla a partir de las experiencias actuales en el marco de la globalidad. El colectivo transcontinental, Red Internacional en Diseño Sistémico, ha destacado por su incidencia en la definición de tendencias en el ámbito de la gestión. Esta es muy importante para ampliar los campos existentes en la especialidad así como para la apertura de nuevos campos; es decir, explorar nuevos ámbitos de actuación para los diseñadores aprovechando la inercia que ya existe de abrazar esta carrera a todas las actividades humanas: domésticas, laborales, recreativas, del vestido, educativas, del bienestar, ¡en fin!

El coordinador de la red es el doctor Bernabé Hernández Ortuño, de la Universidad Politécnica de Valencia. El programa va dirigido a desarrollar habilidades creativas en el quehacer, así como en la dirección y gestión de dicho quehacer para multiplicar sus posibilidades y consolidar su desarrollo.



ABRAHAM ESCÁRPITA
CERDA



LÁZARO RUIZ LOZANO

Los grupos de egresados han sido por sí mismos pioneros en esta línea de la actuación profesional y han llevado a cabo acciones de trascendencia que empiezan a impactar. El grupo de profesores que han apoyado este programa son, además de Hernández, Peretto, González, Gorla, Lozano, Sosa, Ruiz y Ortega, quienes trabajan en sus diferentes países y mantienen la dinámica de la constante innovación.

Los campos de las maestrías, la selección de los temas, los esquemas de los programas y sus tipos, han sido creados en la búsqueda de modelos interesantes. El principio-guía es ahondar en el ejercicio profesional, en lo técnico, en lo artístico, en los negocios y el emprendedurismo. Asimismo, para los proyectos de titulación se experimenta con tesis ágiles y focalizadas que induzcan en el candidato a máster la consolidación de sus experiencias y de esta manera el mejor éxito en su desempeño profesional.



JUAN FRANCISCO
CASTILLO CRUZ



RODRIGO SEÁÑEZ
QUEVEDO



ERICK GARCÍA CASAS

MAESTRÍA EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO



GUILLERMO ISIDORO
OLIVAS RONQUILLO



RAMIRO ALBERTO
CORRAL TERRAZAS 137







MARCANDO TENDENCIAS (DE LO REGIONAL AL MUNDO GLOBALIZADO)

MIGUEL CORRAL

TENDENCIAS. INFLUENCIAS RECÍPROCAS

Hablar sobre tendencias en una escuela de arquitectura y diseño como el ISAD, nos obliga a observar siempre un efecto de influencia recíproca. No solo se estudian, analizan y asumen aquellas que nos hereda el mundo, sino también es misión y visión institucional impactar al mundo a través del legado de nuestro quehacer.

Centrando la atención en la *misión, visión y retos* que el ISAD ha enfrentado a lo largo de su historia, podremos desdoblar las *tendencias* que deja la trayectoria sobre la cual ha transitado toda una comunidad de profesores, estudiantes y profesionales de la arquitectura y el diseño.

Desde su inicio, en su *misión y visión* el ISAD plantea ser una escuela con reconocimiento nacional y en el

extranjero, basado en la formación de profesionales de la arquitectura y el diseño líderes en su actividad, con valores de identidad y conciencia de su entorno social, natural y construido.

El qué y por qué de esta visión parecerían muy obvios para la mayoría de las escuelas de este tipo, sin embargo *la característica que ha garantizado la permanente evolución y crecimiento del ISAD, radica en su dónde, cuándo y cómo... en sus quiénes y para quiénes.*

*La utopía sirve
para caminar.*

Eduardo Galeano

EL INICIO DEL TRAYECTO; UNA VISIÓN REGIONAL

En principio el ISAD oferta la carrera de Arquitectura basándose en los ideales de sus fundadores; la genera-



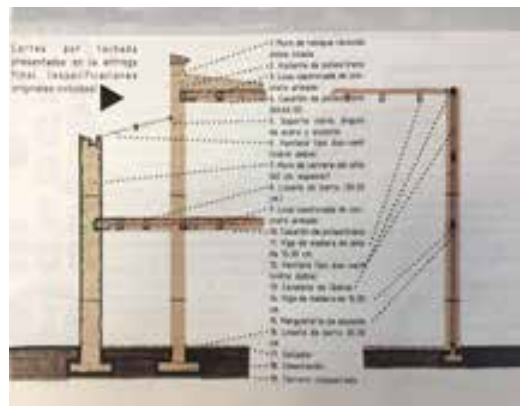
ción del conocimiento se finca a partir del entendimiento del entorno social, natural y construido en el estado de Chihuahua, observando por un lado sus paisajes, su clima, sus culturas y tradiciones arquitectónicas, y por otro las necesidades y oportunidades de acción y transformación que a través de la profesión pudieran aprovecharse.

Las bases de estudio fueron las ciudades y poblados de la región, sus exhaciendas, edificios y centros históricos, así como sus transformaciones y evolución. Analizando las diferentes escalas de su entorno natural y construido, profesores y estudiantes entendieron el urbanismo y la arquitectura; reconocieron materiales y sistemas constructivos, y la arquitectura vernácula y su relación con el clima.

Las fuentes de inspiración y referencias teóricas, tanto históricas como de vanguardia, que servían de base para el desarrollo de nuevos proyectos, provenían principalmente de la acertada visión de la arquitectura regional mexicana, herencia de la obra de arquitectos como Luis Barragán, Ricardo Legorreta, Carlos Mijares, Humberto Ricalde, Carlos González Lobo, Augusto Quijano y Alberto Kalach, entre otros.

Y tomando como premisas de diseño los elementos antes mencionados, el ISAD empezó a marcar tendencia a nivel regional a través del desarrollo de propuestas reales para diferentes zonas del estado; proyectos de adecuación de zonas turísticas, rehabilitación del patrimonio cultural, planes de desarrollo urbano, centros de barrio y diversos edificios de equipamiento urbano que forman parte de esta experiencia adquirida durante la primera mitad de vida institucional.







NUEVOS PROYECTOS, TENDENCIAS DE LA GLOBALIZACIÓN

El surgimiento de nuevos esquemas y formas de pensar derivados del fenómeno de la globalización a principios del siglo XXI, obligaron a reorientar el quehacer del ISAD. Para esto, directivos y consejeros llevaron a cabo un ejercicio de consolidación y reorientación general del Instituto, el cual incluyó el estudio de las tendencias globales sobre educación, arquitectura, diseño y desarrollo profesional.

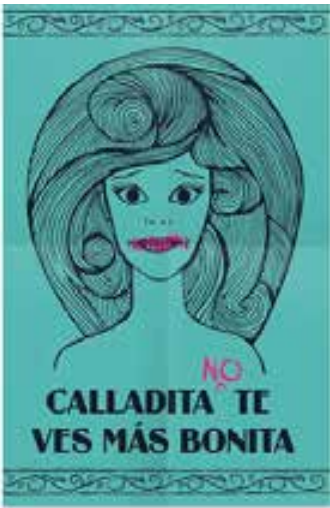
En términos académicos este replanteamiento buscaba una educación para que a partir de una visión global de los factores de la profesión, se encuentren oportunidades de especialización dentro de las disciplinas de la arquitectura y el diseño, basándose en esquemas de formación que exijan procesos para la integración del conocimiento de forma sistematizada y recurrente.

Los valores adicionales que el ISAD debía buscar tenían que ver con la consolidación de una escuela *altamente especializada en la arquitectura y el diseño* a nivel nacional, para lo cual se determinaron líneas de acción que abonaran de forma significativa y directa los siguientes conceptos:

1. Diseño Integral.
2. Especialización.
3. Movilidad e intercambio.







1. DISEÑO COMO CONCEPTO DE INTEGRACIÓN MULTIDISCIPLINARIA

La esencia de toda escuela está definida por lo que en el interior de sus aulas se piensa, reflexiona y propone.

Como parte de los proyectos medulares, se plantea ampliar la oferta académica dentro del ámbito del diseño, surgiendo para el 2008 la Licenciatura en Diseño enfocada en el Diseño Gráfico, Diseño de Producto y Diseño de Espacio Interior.

La atmósfera del Instituto comienza a transformarse y a evolucionar; y ahora, además de la arquitectura, el ISAD muestra reflexiones y alternativas para problemáticas donde el diseño tiene cabida a través de campañas de comunicación visual, diseño editorial, imagen digital, proyecciones multimedia, escaparatismo, mobiliario y nuevos productos.

Asimismo, nuevas dinámicas de trabajo interdisciplinario entre estudiantes de arquitectura y de diseño logran generar ambientes de trabajo colaborativo y participativo, ampliando con esto la oportunidad de incidir de forma integral en las posibles soluciones para las problemáticas de la sociedad actual.





2. ESPECIALIZACIÓN

En este aspecto se puntualizan dos grandes líneas de acción que son clave para el entendimiento de lo que actualmente define al ISAD:

a. Oferta de educación continua.

Del 2005 al 2015 maduraron propuestas de educación continua a nivel Maestría y a nivel Diplomado, trayendo consigo una nueva etapa para el ISAD: el conocimiento construido a lo largo de trece años se nutre y enriquece con la experiencia compartida por parte de los especialistas nacionales y del extranjero que se suman a las materias de los nuevos programas.

La Dirección del ISAD da inicio a un programa de capacitación profesional y docente a través de la incorporación de sus maestros a los programas de diplomado y maestrías, así como la oferta de pláticas y pequeños talleres por parte de los maestros invitados, dirigidos a la comunidad docente y estudiantil del Instituto.





b. Formación especializada.

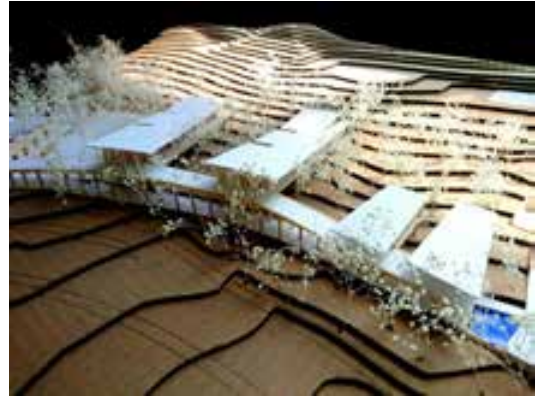
La actualización permanente de los planes de estudio ha sido una práctica recurrente dentro del ISAD, sobre todo en los últimos años donde el mundo presenta cambios significativos en lapsos de tiempo cada vez más cortos.

Contenidos, técnicas y metodologías son aspectos que los planes del ISAD han evolucionado junto a las tendencias que en temas de educación se han ido presentando a nivel mundial; sin embargo las dos últimas actualizaciones incorporan valores de enfoque y conceptualización como diferenciadores sustanciales en filosofía de formación.

- I. Integración del conocimiento a partir del entendimiento particular de factores determinantes de la arquitectura y el diseño.
- II. Libre elección sobre perfiles de formación especializada.
- III. Flexibilidad curricular como promotora de intercambio interuniversitario.



PABELLÓN ITINERANTE XXIX PREMIO A LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ALBERTO J. PANI



PABELLÓN ITINERANTE XXIX PREMIO A LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ALBERTO J. PANI



PABELLÓN ITINERANTE XXIX PREMIO A LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ALBERTO J. PANI



PABELLÓN ITINERANTE XXIX PREMIO A LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ALBERTO J. PANI

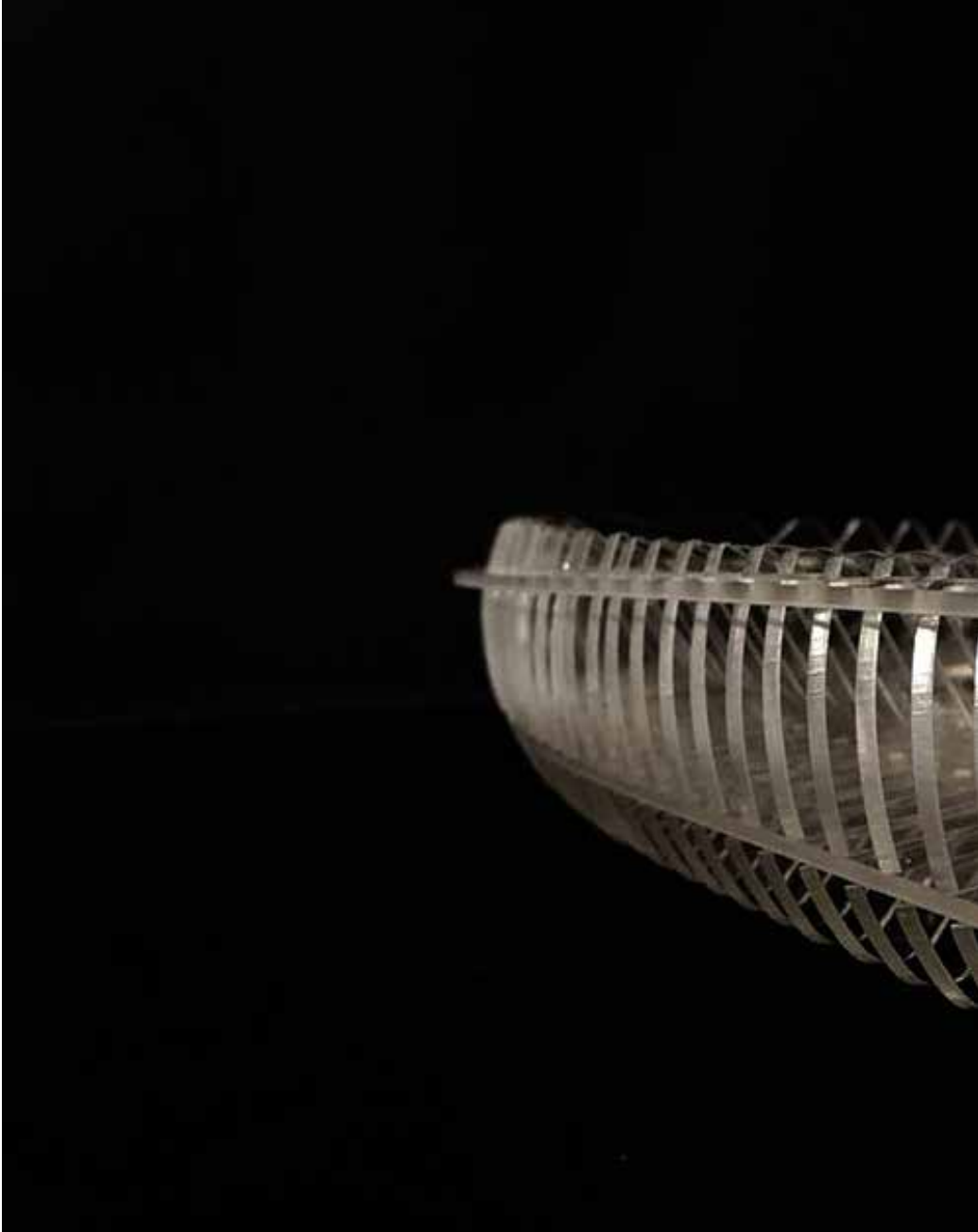
3. OFERTA ISAD; SUS ESTUDIANTES EN EL MUNDO.

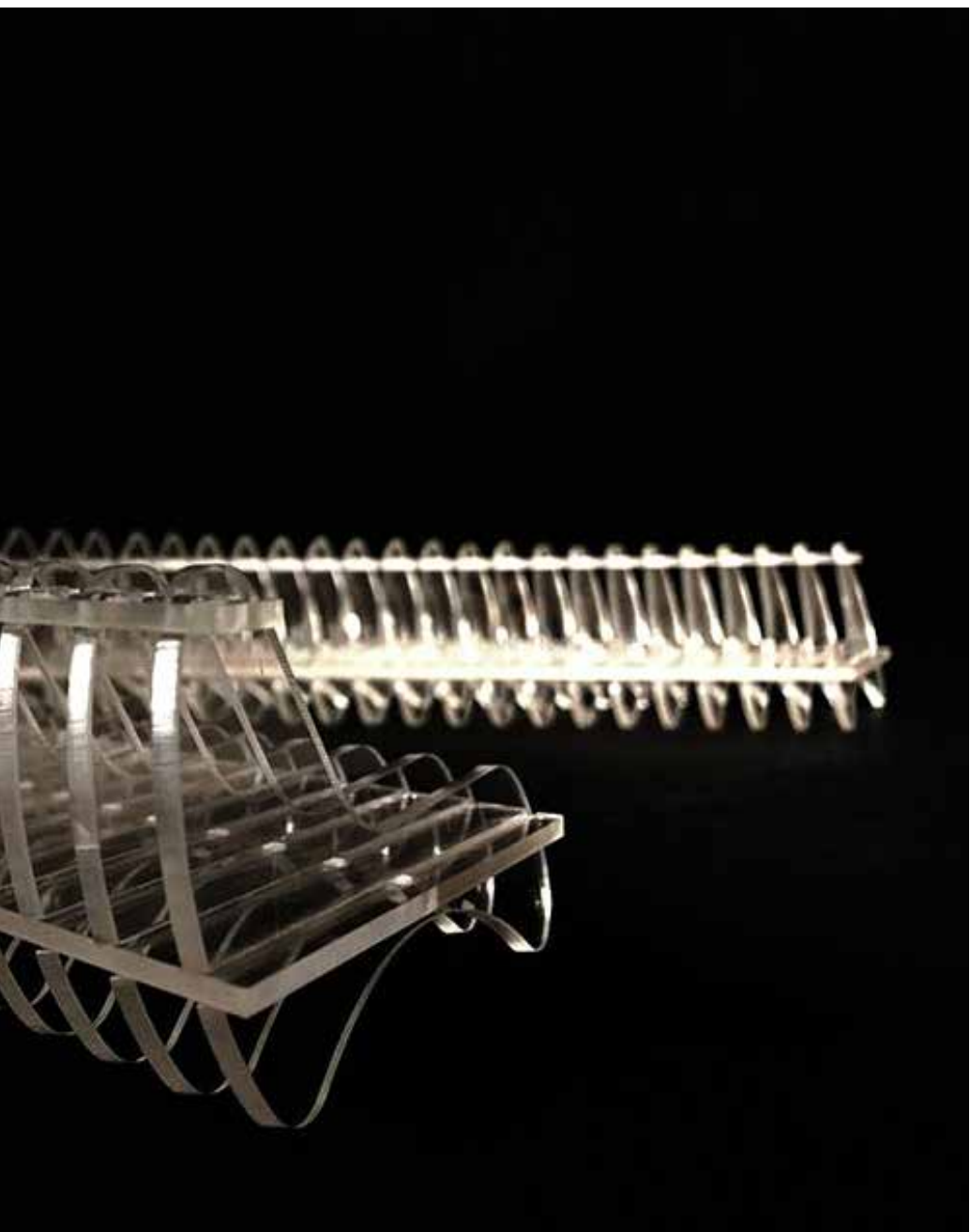
Para el 2015 se lograron las metas trazadas dentro de la concepción de ser una escuela de alta especialización en arquitectura y diseño, derivando esto en el reconocimiento del ISAD ante múltiples universidades en Latinoamérica y Europa.

Universidades como la UNAM, UDEM, ITESO y Anáhuac CDMX en nuestro país, así como universidades de Costa Rica, Chile, Colombia, Argentina, España e Italia, han recibido a estudiantes a través del programa de movilidad ISAD-UACH.

En las últimas generaciones cerca del veinte por ciento de los estudiantes de licenciatura han tenido la oportunidad de vivir experiencias de formación académica prolongada fuera del ISAD, trayendo consigo un invaluable enriquecimiento derivado no solo de explorar formas distintas de aprender su profesión sino también experiencias de vida provenientes del intercambio cultural.

La suma de estas acciones ha transformado el *status quo* del ISAD; el intercambio a nivel profesional y docente en los últimos quince años ha contribuido con el proceso de consolidación y maduración de sus programas, colocándola como una de las escuelas de arquitectura y diseño con mayor proyección de nuestro país.





ALESSANDRO GORLA

LA SECUENCIA Y LA ESTÉTICA

Gustavo Macedo

“Ayudar a las personas a vivir mejor nos ayuda a construir el verdadero sentido de cultura”, dice siempre y cada vez con la misma convicción, Alessandro Gorla. Para este diseñador italiano, el sentido social resulta vital para su profesión y así lo deja ver en cada uno de sus proyectos, que verdaderamente buscan comunicar algo más allá de lo inmediato. Egresado del Politécnico di Milano en la carrera de Diseño Industrial, Gorla se ha convertido en uno de los referentes de la escena vanguardista en su especialidad, en la capital lombarda.

Profesor, escenógrafo, proyectista, organizador de eventos y —ante todo— diseñador, ha tenido importantes participaciones en teatro, música, moda, arte, publicidad e interiorismo, así como en marcas como Coca-Cola, SEAT, Calvin Klein y Nike. Alessandro ha vivido el diseño desde su punto medular y ha conocido buena parte de sus caras y manifestaciones. Sus obras han sido expuestas en diversas galerías desde

Roma hasta Dubai. Actualmente es Director Creativo de Studio Algoritmo y Coordinador de la Maestría en Diseño de Producto en Quasar, pero más que todo, Alessandro Gorla es un sujeto incansable movido por un solo engranaje: la emoción por cada una de sus creaciones.

STUDIO ALGORITMO: UNA OPERACIÓN EN PROCESO

Tres palabras: *Hazlo más simple*. Simplificar, según Bruno Munari —uno de los más famosos exponentes del diseño italiano—, en el área que nos ocupa es precisamente el eliminar todo lo que no es necesario para encontrar la solución a un problema y eso es lo que Gorla ha rescatado para fundamentar su propuesta y darle un significado.

Luego de trabajar en algunos de los estudios de grandes maestros del diseño contemporáneo, Alessandro tomó en el año 2013 una de las decisiones más importantes de su carrera:



UN JUEGO EN EL QUE TODOS LOS PARTICIPANTES TIENEN VOZ

crear Studio Algoritmo, su propio despacho, que va más allá de ofrecer una nueva mirada a esta profesión que le apasiona. Pero además de conjugar la propuesta estética de Gorla y sus colaboradores con un uso responsable y sustentable de los materiales, Studio Algoritmo se enfoca principalmente en el diseño de producto, interior y gráfico, tres disciplinas que ha sabido conjugar para brindarnos una visión minimalista de la realidad actual. Se trata de una nueva perspectiva del *menos es más* que se repite como mantra en escuelas y estudios de

diseño. El despacho de Alessandro se enfoca en producir soluciones tecnológicas novedosas, a la par del uso de materiales sustentables que puedan reducir costos de producción, compra y uso.

Pocos lo saben pero Alessandro es un sujeto modesto a quien no le interesa poner su nombre por encima de su equipo. Ha dejado muy atrás la figura del diseñador *rockstar* y apuesta en cambio por un verdadero trabajo en conjunto con profesionales del diseño. Algoritmo lleva escondidas las iniciales de su nombre: Al + Gor. ¿Un divertido

juego lingüístico? Probablemente. Pero un juego en el que todos los participantes tienen voz.

DISEÑANDO EXPERIENCIAS FORMATIVAS

Compartir e intercambiar experiencias es uno de los ejes que motivan el trabajo de Alessandro, y más si lo consigue a partir de los jóvenes en donde encuentra ideas novedosas y la ventana más amplia por dónde asomarse al mundo.

Hace algunos años, mientras trabajaba en el despacho del reconocido diseñador Gino Finizio,



EXPERIENCIA PUESTA EN PRÁCTICA

una famosa universidad privada de México hizo alianza con este Instituto. Los estudiantes de Diseño tenían la oportunidad de trabajar en el estudio durante estancias de tres meses para aprender y desarrollar sus proyectos al lado de uno de los mejores diseñadores en Italia. Justo aquí, Gorla conoció a muchos jóvenes mexicanos que, entusiasmados, crecieron y enriquecieron su visión acerca de su carrera y ahí también entendió que en México el diseño era terreno fértil, lleno de ideas atractivas para desarrollar.

Tiempo después, ya en Studio Algoritmo, recibió una llamada desde México. Del otro lado de la línea estaba Roberto Rodríguez Haaz, uno de aquellos jóvenes partícipes de esas estancias, quien le recordó lo importante que había sido para su formación profesional aquella experiencia y le dejó

saber que ahora era Director de Carrera de Diseño en el ISAD. Le propuso retomar la idea y realizar un convenio entre este Instituto y el Studio Algoritmo. Alessandro aceptó de inmediato.

Dos años después, el intercambio cultural es una realidad a través del programa IDE&A (Italian Design Experience & Apprenticeship). En estancias de tres meses, los alumnos tienen la posibilidad de desarrollar y poner en práctica proyectos de la mano de profesionales en la capital italiana. Cada año, los productos finales se exponen en el Salone Internazionale del Mobile de Milán, la feria de diseño más importante en el mundo.

Los jóvenes que llegan a Studio Algoritmo no son simples estudiantes sino que se convierten en colaboradores que participan de



DISEÑO CIMENTADO POR LA IDENTIDAD Y LA HISTORIA

manera activa; se involucran, proyectan y diseñan siempre de la mano del equipo de Alessandro. Así, el proceso se vuelve más rico, se llena de vida. Como el propio Gorla ha dicho, “su perspectiva permite que mi trabajo esté en constante cambio. Que evolucione con ellos”.

VERDE, BLANCO Y ROJO

¿Qué tienen en común Roma, aquella extensa ciudad cosmopolita de Europa; y Chihuahua, un rincón del norte de México cobijado por la carne asada y el desierto? Alessandro Gorla lo tiene muy claro: Una búsqueda incesante por la identidad en el diseño. Confiesa que convivir con los jóvenes diseñadores mexicanos le permite conocer una manera

distinta de ver el mundo: “Buscamos enriquecernos de la cultura y en México hay muchísima tela de dónde cortar: los colores, las artesanías, las tradiciones. Cosas muy importantes para los creadores”.

Como parte de nuestra herencia latina, mexicanos e italianos compartimos una energía poderosa que nos mueve y da sentido al trabajo. Sin embargo, para Alessandro, México debe subsanar una brecha: la metodología y el proceso. En su visión, el diseño requiere un ojo preciso donde cada paso tenga correspondencia con el producto final. Resignificar las formas y los procesos es una necesidad que debemos cubrir antes de dar pasos más grandes.

El diseño mexicano alberga ideas ambiciosas y proyectos que reflejan su

enorme riqueza cultural. ¿Qué necesitamos entonces para convertirnos en referente mundial? Aunque no existe una respuesta definitiva, Alessandro sabe que es vital que en México cambiemos radicalmente la forma en que concebimos las disciplinas creativas; urge terminar con los clichés que las reducen en torno a lo estético, los colores y la forma, y entender que la importancia de un buen producto radica en mejorar nuestra calidad de vida, en hacer más simple nuestra experiencia cotidiana.

CALCULANDO EL FUTURO

La filosofía de Alessandro Gorla y Studio Algoritmo podría sintetizarse en la frase: “Solo a través del estudio de los maestros



del pasado y de la necesidad de vivir el presente podemos entender el futuro”. No es fácil pensar en el futuro cuando el presente no termina de ser tan claro. Siempre en constante cambio, atravesado por el pasado, nos deja saber que el ser humano y la naturaleza son de origen caóticos e impredecibles.

¿Es suficiente crear productos estéticamente funcionales para satisfacer a un mercado cada vez más exigente? La respuesta es *no*. El diseñador tiene la responsabilidad frente a su público no solo de buscar soluciones simples a los problemas del día a día, también necesita encontrar valor agregado al producto.

Para el diseñador italiano, estar en contacto con las nuevas generaciones le permite saber qué están pensando y cómo lo están pensando.

Finalmente son ellos los próximos usuarios que consumirán sus

productos. En estos momentos vertiginosos, frente a las grandes necesidades de nuestro planeta, no basta con crear proyectos estéticos y funcionales; hay que lograr que respondan a situaciones mucho más complejas. Una ética responsable en el uso de materiales marca las operaciones de Studio Algoritmo, siempre bajo la lógica del ahorro y de la sustentabilidad, buscando incorporar procesos éticos con la naturaleza sin sacrificar la ironía y el gesto creativo, espontáneo e instintivo que los ha caracterizado desde su inicio.

Alessandro sabe que no hay una ruta más adecuada para él. El diseño, ante todo, es una vocación, por eso hay que vivirlo como tal. Le emociona pensar en lo mucho que habría disfrutado ser un joven diseñador en Chihuahua en estos momentos y lo dice sin pudor, “porque están trazando un camino muy interesante que me encantaría ayudar a dibujar”.



LOS ESTUDIANTES COMO PROYECTILES

OMAR GARFIO

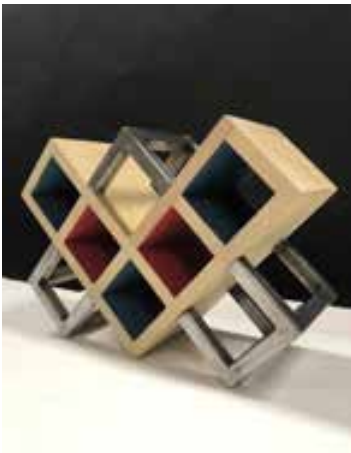
El ISAD como institución educativa, al menos desde la óptica de quien esto escribe, se aprecia mejor como un ente cambiante, orgánico. Es más que un conjunto de aulas visitadas cotidianamente; más que un espacio determinado o un lugar geográficamente estático. Lo defino así por las personas que ahí hacen Escuela, en el sentido más filosófico del término y así, con mayúscula, pues al ser parte del entorno creativo inmediato en la ciudad de Chihuahua, quienes somos parte del ISAD nos apropiamos de tendencias e irremediablemente –como consecuencia– de la vocación y el aprendizaje. Algo aportamos a las propias tendencias del Diseño y la Arquitectura. No sobra decir que algunas son más bien impropias pero esa temática es para otro texto. Sin embargo, el producto más importante de cualquier Escuela son sus exponentes,

que en el caso del ISAD los protagonistas de dicha producción son los estudiantes y en consecuencia su impacto en la sociedad.

Soy parte del cuerpo docente del ISAD desde el 2008; de ahí que he recibido una enorme cantidad de razones por las cuales los estudiantes optan por el ISAD para hacerla su Alma Máter. Pero algo queda claro: independientemente de sus estudios, las generaciones contemporáneas de estudiantes gustan de viajar, de ese fenómeno globalizador que desde los 2000 tempranos estalló haciendo mella en las afinidades y prioridades de los jóvenes. Y si bien los estudios universitarios siguen siendo parte importante de una realización personal y profesional, para las generaciones recientes es en buena medida una prioridad viajar antes que hacerse de un patrimonio o incluso de una relación sentimental.

La vivencia de experiencias se sobrepone a la adquisición de bienes. ¡O de personas! Así, sin más, al voltear a ver los planes de estudio, los convenios de intercambio y las actividades semestrales que involucran viajes en las licenciaturas del ISAD, se vuelve evidente que una de las razones por las que los estudiantes lo eligen es por la posibilidad de ser parte de ese fenómeno global.

He sido parte de la cátedra en ambas licenciaturas. Arquitectura y Diseño presentan perfiles afines en sensibilidad creativa aunque con toques finos que les diferencian. De igual modo, a continuación planteo lo que pareciera una obviedad: cada estudiante es distinto pero al converger en el ISAD termina por apropiarse de la posibilidad de catapultar esa sensibilidad a niveles que antes no conocía. Todo a partir de la práctica y el conocimiento de su profesión pero también de la posibilidad de competir, compartir o compararse con el otro, siendo en esa competitividad donde no puedo ejemplificar sin hacer uso del anecdotario. Estudiantes que por poner un ejemplo, volviendo de intercambio en la Universidad Nacional Autónoma de México, se sentían no solo a la par de sus símiles en la Ciudad de México, sino con la capacidad de compartir los conocimientos que de su tierra llevaban, en particular en la manufactura y creación de proyectos estudiantiles. Volvían pues con aprendizaje pero se aprontaban en tierras lejanas con un bagaje y experiencia suficiente para competir. Pero sobre todo, también con la capacidad de ser críticos, de reconocer deficiencias que su escuela tenía y aportar desde su trinchera para cambiarlas. Los cebollazos solo enmu-



decen y el personal docente del ISAD intenta formar personas críticas.

En consecuencia de lo anteriormente expuesto, sobran ejemplos de estudiantes del ISAD que gustan de las experiencias, del viaje, del mundo, pero también de destacar y proyectarse hacia el exterior, no solo desde las entrañas sino desde el terruño que es Chihuahua, para competir desde el aprendizaje de la Arquitectura y el Diseño, mientras estas disciplinas se cocinan en su interior para luego ser exponentes profesionales de las mismas. El ISAD es joven, sus egresados también, pero el trabajo de algunos de ellos habla de Gente Grande.

En líneas siguientes pretendo recordar y mencionar a algunos estudiantes de graduación reciente para ejemplificar el punto, pero también para reconocerles, pues a partir del recuerdo se brindan homenajes breves pero puntuales, como pequeños agradecimientos por el hecho de hacer lo que hacen, de haber coincidido en tiempo y espacio en algún aula del ISAD, así como por su amistad. A quienes omite, sépanse que no es nada personal, solo falta de espacio. O no. A fin de cuentas, en mi experiencia, todos los diseñadores y arquitectos del ISAD mientras están en proceso, han terminado por ser buenos ingredientes de una bomba creativa, que como proyectil se lanza hacia el entorno global.





CDMX

En ocasiones hay quienes pasamos por alto que la Arquitectura es una de las Bellas Artes clásicas y que por tanto la propuesta arquitectónica no solo es técnica sino creación. También, que la línea divisoria entre las artes es sutil; que sus formas de expresión en ocasiones convergen, se difunden y se vuelven una sola. De ahí que el ISAD tenga entre aquellos que fueron sus estudiantes, seres capaces de crear con su cabeza formas orgánicas que parecieran alejarse de la técnica rigurosa; propuestas contestatarias en imágenes, destreza digital llevada al límite y de calidad cuidada; representaciones del cuerpo humano de maneras atractivas, sugerentes, dignas de ser bloqueadas en Facebook, una y otra y otra vez. Pero la perseverancia —¿o será necesidad?— es merecedora quizá por sí misma, de ser premiada y reconocida. O ser expuesta en Londres, en la Ciudad de México e incluso en la propia Chihuahua, entre otras. Trabajo artístico que sin una formación académica, relativa al arte que provee la Arquitectura, difícilmente hubiese logrado su cometido. De Luis Méndez ni hablar. Me quedo con su *alter ego*, Pierre Fudaryli.







VALENCIA

Espigado, sesea al hablar, habiendo adoptado un acento que no le pertenece de origen, pues en San Antonio de los Arenales, mejor conocido como Cuauhtémoc, Chihuahua, hay más posibilidades de hablar además de español, alemán bajo (menonita). Hoy en día al charlar con él le caracteriza el llevar en el habla la particular fonética de la Madre Patria. Valencia le ha adoptado a él desde hace un par de años y no es para menos. Kikkerland reconoció su trabajo y el de sus compañeros, pues sabe trabajar en equipo desde que cursaba sus estudios universitarios en el ISAD, mas destaca entre el resto por una personalidad seria y esfuerzo propio que le ha llevado a colaborar tomado de la mano de Borja en su estudio Lo Siento de Barcelona. Campañas políticas del Partido Popular español con la imagen y beneplácito de Mariano Rajoy llevan su impronta, por lo que no solo de diseño de producto sino también de gráfico está llenándose su trayectoria. La nacionalidad española será suya por trámite, pero el orgullo de ser un diseñador mexicano fluye por sus venas, independientemente de cómo pronuncie la letra 'Z'. Lo anterior tampoco borra su sentido del humor, que para eso hay que ser serio además de perspicaz. De ahí que Alexis Romo sea alguien para no llevar en la memoria, sino en el disco rígido.





CDMX

Diseño de mobiliario de alta calidad. Esa fue la determinación del concurso AHEC Design Awards (concurso de diseño de muebles con madera dura americana) en su cuarta edición, al otorgar el primer lugar al diseño de “Torso”, la reinterpretación de un perchero valet estilizado que a su vez cumple la función de ser usado como elemento escultórico. No solo es egresada del ISAD sino que su vida académica la ha llevado también en el Viejo Continente en la Scuola Politecnica Design SPD Milano.

En consecuencia, resulta familiar que trabaje liderando proyectos de arquitectura e interiorismo en el estudio de Ezequiel Farca y Cristina Grappin, pues de disciplina y talento tiene bastante. Su trabajo es tendencia y ha sido merecedor de reconocimientos diversos. Adria Martínez, orgullosamente sonorenses, ¡norteña pues! Orgullosamente ISAD.



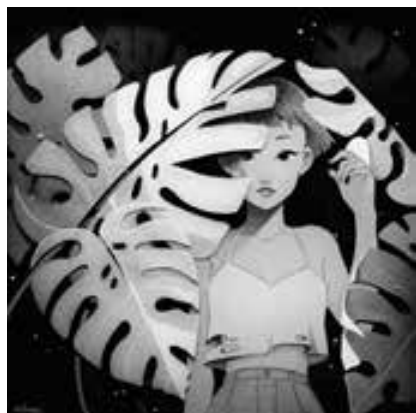






CDMX

Akimaro. Ilustradora tenaz. Autodefinida como Maestra del Sarcasmo y estudiante de humildad. Creadora al cincuenta por ciento de Parellet, webcómic ambivalente que ha mantenido por años, además de ser dueña de un pulso envidiable y una ironía como pocas en la vida. Chilanga momentánea, nos muestra cómo es posible ser una exponente de lo académico llevado a la excelencia a través de la ejecución en el diseño, no solo como forma de expresión sino con fines comerciales, de entretenimiento y comunicación. Aun cuando en muchas ocasiones se trata del oscuro mundo de la ilustración con tintes nipones, Adriana de la Torre domina lo suyo y se proyecta a sí misma desde el quehacer del diseño integral. ¡Maestra!



DE ESTUDIOS: VIAJES

En la búsqueda de convenios de intercambio así como de roce de carácter nacional e internacional, estudiantes de la Licenciatura en Diseño acompañaron al dueño de las manos que esto escribieron, al Viejo Continente primero, al Cono Sur americano después, así como a Guadalajara, Monterrey y Ciudad de México, entre otros puntos de México. Anécdotas varias y diversas experiencias, incluso de carácter lúdico, vivencial. El trabajo de todo estudiante es conocer, aprender y experimentar, así sea al toparse con un extintor en la frente y abrir una herida en la ceja que en la almohada se tradujo en una mancha imborrable; recortar el trayecto de viaje a causa de una diarrea por demás deshidratante o disfrutar de los manjares culinarios que la Perla Tapatía ofrece luego de largas caminatas que dejaron ampollas por recuerdo.

Es bien sabido en el imaginario colectivo que los viajes ilustran. Convivir con exponentes reconocidos como Borja en Barcelona; conocer escuelas madrileñas, ser recibidos por los hermanos Lara en Guadalajara; en Buenos Aires visitar a Esteban Ibarra y Jorge Sarquis, permiten que como dice este arquitecto argentino, “El cerebro no se quede cero kilómetros”.

Los nexos del ISAD en el mundo no son pocos y se incrementa con cada generación que camina por él. La huella que deja es modificada a cada segundo por sus egresados, jóvenes creadores, hambrientos de Arquitectura y Diseño porque su escuela en vez de saciarlos, solo cimentó las bases e incrementó su voraz apetito de ser mejores. Para muestra espero sirva este breve texto. Y que así siga por favor.









EL PLAN 2022: PRESENTE Y FUTURO PROMETEDORES

SARA MAR

PLANES ISAD: HISTORIA

La evolución del Instituto Superior de Arquitectura y Diseño puede delinearse en momentos de crecimiento específicos; desde sus inicios en 1992 en aquel espacio que se rentaba y al que los alumnos llamaban cariñosamente “La Vecindad”, en el edificio “La Nacional” donde desde el centro de nuestra ciudad se fueron esbozando los planes a futuro que se tendrían para la institución, hasta llegar al desarrollo y consolidación del proyecto en Valle Escondido 16 años después.

Todos estos hitos que marcamos en la historia del ISAD, nos vienen a la memoria delimitados por las diferentes edificaciones en las que la institución tuvo la oportunidad de crecer. Tal vez es un guiño a nuestra condición de diseñadores de espacio o quizá

es que sentimos nostalgia por todos los lugares en los que se nos permitió habitar como una gran familia compuesta por estudiantes, docentes, administrativos, expositores, talleristas, etcétera, que la han conformado a través de los años.

Como ya se ha mencionado en capítulos anteriores, ha sido prioridad para el ISAD estar a la vanguardia en cuanto a temas de arquitectura y diseño se refiere, analizando las tendencias actuales más relevantes, la aparición de nuevas tecnologías, la búsqueda siempre constante de la cultura colaborativa, y el entendimiento de la necesidad de estar conectados en todo momento a lo que se desarrolla en el entorno mediato y al otro lado del mundo. Cuestiones que fueron tomadas en cuenta para que en el 2008 además de continuar innovando en

arquitectura, se creara la carrera de Diseño que permitiera a los alumnos explorar creativamente las diferentes facetas que componen el plan de estudios, de manera que cada uno pudiera fabricar su experiencia, logrando así profesionistas apasionados y comprometidos con su labor.

Aunado a las licenciaturas de Arquitectura y Diseño, se han incorporado diferentes maestrías: Diseño Arquitectónico Avanzado (MDAA), Diseño Arquitectónico Sustentable (MDAS) e Innovación y Gestión del Diseño (MIDG). Se ha hecho hincapié también en hacer crecer el Taller del Desierto acercando proyectos diseñados por los alumnos a diferentes comunidades de nuestra ciudad.

HORIZONTES

Muchos han sido los cambios que con el pasar de los años ha experimentado la institución. Se han creado planes ISAD 1992, 2002 y durante el 2018 se definió el Plan ISAD 2022, con las metas que se propone alcanzar a esa fecha.

Este último busca responder a una serie de desafíos que nos plantea el posicionamiento cultural de nuestra sociedad como región norte del país y como parte de una aldea global a la que las nuevas tecnologías nos han acercado.

Además, nos ha puesto el reto de entender a las generaciones actuales y su necesidad de poner por encima la experiencia en lugar de la riqueza acumulativa, la creación de una concien-





cia ecológica y sobre todo la búsqueda de fortalecer una red de cultura colaborativa.

Es por esta razón que el propósito del plan ISAD 2022 es seguir forjando profesionistas en torno a una cultura donde la arquitectura y el diseño son puente entre presente y futuro; entre soñar y crear; entre fascinación tecnológica y compromiso humano; entre el espacio que habitamos y el mundo que imaginamos.

Y para lograrlo, se trazaron varias directrices orientadas a que los egresados estén preparados para correr riesgos, desarrollar ideas y ser sus propios empleadores.

FUTURO PRESENTE

El cierre de la segunda década del siglo XXI anticipa una nueva etapa de desarrollo para nuestro Instituto, con una serie de pasos establecidos en el plan 2022. Un ejercicio amplio realizado en conjunto, que permite el desarrollo en diversas direcciones, el cual responde a la pregunta que se hicieron los socios fundadores hace más de veinticinco años, ante la necesidad de crear una nueva propuesta para todos aquellos alumnos y aspirantes a estudiar arquitectura: ¿Cómo podemos innovar en la forma de preparar a nuestros diseñadores para fortalecer su

oficio y compromiso con su comunidad?

Es por esta razón que desde ese día el Instituto Superior de Arquitectura y Diseño se ha preparado para ofrecer las mejores herramientas a sus alumnos, poniendo especial atención en los avances tecnológicos actuales y la creación de estrategias que respondan a las inquietudes de los alumnos, favoreciendo su forma de aportar a la sociedad desde la trinchera del diseño.

El plan 2022 centra sus esfuerzos en tres vertientes: Modelo educativo, Experiencia y Apertura. Cada uno de estos apartados promueve el crecimiento de la institución desde diferentes frentes que a continuación es importante mencionar:

a. Modelo educativo. Resulta fundamental fortalecer el modelo educativo haciendo énfasis en las alianzas con instituciones educativas y empresas para el uso de las tecnologías, así como la creación de talleres experimentales multidisciplinarios entre varias instituciones como red colaborativa. También es importante generar una flexibilidad normativa en la currícula académica anteponiendo las necesidades e intereses de los alumnos.

Pensando en este modelo, se propone una serie de escalonamientos para el término de la licenciatura con la finalidad de seguir



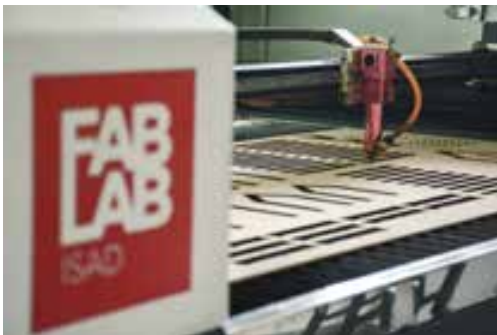
preparando a nuestros egresados y a todos aquellos diseñadores y arquitectos que quieran especializar su conocimiento y mantenerse a la vanguardia de sus profesiones. Para este propósito, se plantea aumentar la cantidad de cursos, diplomados, especialización y maestrías.

La incorporación del FabLab en el 2019 a la propuesta educativa, es resultado de la necesidad de ofrecer medios alternativos que integren las nuevas tecnologías a nuestras aulas. Este nuevo taller permite al alumno la materialización de su visión de manera más inmediata para reforzar su proceso creativo.

Otro punto de especial interés es seguir ofreciendo la mejor calidad educativa; es por esta razón que sigue fomentándose la actualización docente y su certificación.

El ISAD se enorgullece de su profesorado, ya que juntos han logrado formar a los profesionistas del ramo que tienen un mayor índice de emprendurismo e impacto en el estado de Chihuahua y norte de México.

b. Experiencia. Se han creado vinculaciones con universidades de diferentes partes del país y del mundo para ofrecer al alumnado la posibilidad de participar en experiencias enriquecedoras, además de promover los viajes de estudio y seguir enfrentando al alumno a diferentes realidades que logren ampliar y enriquecer su visión como persona global.





En el ISAD siempre se ha buscado acercar a los alumnos a profesionistas exitosos del campo, lo cual en un principio se logró con las Jornadas de Arquitectura y Diseño, pero ahora se promueve la visita de docentes nacionales y extranjeros para que, de acuerdo a su visión y experiencia, motiven el proceso creativo de los estudiantes.

c. Apertura. Como ya se mencionó en el apartado anterior, eventos representativos del

ISAD, como las Jornadas, evolucionan y se extienden a lo largo de los semestres con una ideología de escuela abierta donde se invita a la comunidad chihuahuense a ser parte y colaborar en este crecimiento de la cultura visual, y ser socialmente responsables fortaleciendo la visión del diseño en todos sus niveles.

Con esta finalidad se ha dado un nuevo enfoque al Taller del Desierto, el cual de la mano de reconocidos asesores extranjeros y profesores

de nuestra institución, se ha enfocado en conceptualizar y crear un proyecto de impacto social que se construye durante el desarrollo del taller que acerque la propuesta de los alumnos a espacios de nuestra comunidad, con el objetivo de crear una simbiosis entre los nuevos diseñadores de la ciudad y la población en general, que puede beneficiarse y hacer uso de estos proyectos.

Esta visión estratégica del Plan ISAD 2022 responde a una necesidad de crecimiento de parte de la institución, pero tiene una meta clara: No perder de vista lo que motivó a crear el ISAD en 1992, cuando se entendió la importancia de preparar a los profesio-

tas del mañana, ofreciéndoles las herramientas más completas y actuales.

El futuro del ISAD se está escribiendo en estos momentos. El impulso de estos años no ha terminado, al contrario. La institución seguirá trabajando para permanecer a la vanguardia en la enseñanza del diseño, promoviendo proyectos, alcanzando metas y fortaleciendo lazos. Ha sido un largo viaje pero sin duda uno de los mejores.

De cierta manera, este capítulo que finaliza el libro pretende ser un vistazo al horizonte que se presenta frente a nosotros. Es una celebración y un sueño, una añoranza y una realidad. Una simbiosis entre el pasado y el futuro presente. Pero sobre todo, es muestra del trabajo y compromiso del ISAD y del camino que queda por delante.







ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

[**INTRODUCCIÓN**] P.10: ARCHIVO ISAD | P.15: ARCHIVO ISAD | P.16-17: ARCHIVO ISAD | P.18-19: ARCHIVO ISAD | [**MI EXPERIENCIA EN LA DOCENCIA**] | P.20: RAYSA PIZARRO | P.21-31: ARCHIVO ISAD [**ISAD, UN PROYECTO A PASO FIRME DESDE LO REGIONAL**] | P.32: RAYSA PIZARRO | P.34: WWW.INAFED.GOB.MX | CHIHUAHUA VIEJITO | P.35:WWW.PLAYASMEXICO.COM.MX | P.36-37:GOOGLE EARTH | P.38-39: WWW.JARDINERIAON.COM/BIENOTECA.TUMBLR.COM/TAGGED/BIENO | GOOGLE | WWW.COLLINSDICTIONARY.COM/ES/DICCIONARIO/INGLES/OCOTILLO | P.40-41:WWW.ELMEJOR10.COM | WWW.JARDINERIAON.COM | P.42:ARCHIVO ISAD | P.44-47:INTERNET | P. 48-51:ARCHIVO ISAD | P.53: HTTPS://ARQUITECTURA.UNAM.MX | CROQUISARQUITECTONICOS.WORDPRESS.COM/MARTIRENE-ALCANTARA | P.54-55: ARCHIVO ISAD [**LA TRANSICIÓN DEL 2002. SURGIMIENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO, S.C.**] P.56: ARCHIVO ISAD | P.58-65:ARCHIVO ISAD | P.66-67:XXXX [**CALIDAD EN EL DISEÑO**] P.68: RAYSA PIZARRO | P. 71-79: FEDERICO CAMPOS [**TULLIA BASSANI. LA LOTERÍA DE ENCONTRARSE**] P.80: ARLETTE GARCÍA ECHEGOLLEN | MONTAJE | EDICIÓN:TULLIA BASSANI ANTIVARI | P.82: ASSOCIAZIONE BRUNO MUNARI - ABM WWW.BRUNOMUNARI.IT | P.84: PEDALADASABUENRITMO.FILES.WORDPRESS.COM/2013/02/MAX-HUBER-BORSALINO.JPG | P.85: FOTOGRAFÍAS: ARLETTE GARCÍA ECHEGOLLEN. MONTAJE/EDICIÓN:TULLIA BASSANI ANTIVARI / P. 86-87: ARCHIVO ISAD [**NUEVO CAMPUS ISAD**] P. 88-94: ARCHIVO ISAD [**DOCENTES CON COMPROMISO E IDENTIDAD**] P.98: RAYSA PIZARRO | P.99-111:ARCHIVO ISAD [**ALEXANDRE LENOIR LA ARQUITECTURA CON OTROS OJOS**] P.113: FEDERICO CAMPOS | P.115: KARINA MANRÍQUEZ | P.116-119:ARCHIVO ISAD [**DISEÑO EXPRIMIDO Y DEMOCRÁTICO**] P.120: RAYSA PIZARRO | P.122-129: ARCHIVO ISAD [**PROGRAMAS DE MAESTRÍA**] P.130-137: RAYSA PIZARRO | P.138-139:ARCHIVO ISAD [**MARCANDO TENDENCIAS (DE LO REGIONAL AL MUNDO GLOBALIZADO)**] P.140:RAYSA PIZARRO | P. 142-144: ARCHIVO ISAD | P.145: ARCHIVO ISAD Y VÍCTOR IXTLAHUACA | P.146-153:ARCHIVO ISAD [**ALESSANDRO GORLA LA SECUENCIA Y LA ESTÉTICA**] P.154-159: ARCHIVO ISAD [**LOS ESTUDIANTES COMO PROYECTILES**] P.161:ARCHIVO ISAD | P.162-163: MIGUEL CORRAL | P.164-165:PIERRE FUDARYLI | P.166: ARCHIVO ISAD | P.167: MIGUEL CORRAL | P.169: ALEXIS ROMO | P.170: ADRIA MARTÍNEZ | P.172-174:JAIME NAVARRO | P.174-175: AKIMARO Y ADRIANA DE LA TORRE | P.177-179: ARCHIVO ISAD [**EL PLAN 2022: PRESENTE Y FUTURO PROMETEDORES**] P.180:RAYSA PIZARRO | P.183-184: ARCHIVO ISAD | P.185: ARCHIVO ISAD Y ADLAI PULIDO | P.186-187:ARCHIVO ISAD | P.189: ADLAI PULIDO | P. 190-191:ARCHIVO ISAD

IMAGINARIOS
DEL DISEÑO EN CHIHUAHUA

fue realizado en el mes de
octubre de 2020 en la ciudad
de Chihuahua

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

The logo consists of the letters 'ISAD' in a white, bold, sans-serif font, centered within a solid red square. The background of the entire page is a light gray with a subtle, grainy texture. Scattered across this background are several horizontal black bars of varying lengths and positions, some appearing as if they are floating or overlapping the surface.

ISAD